

UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE
Facultad de Teología
Licenciatura en Teología

UNIVERSIDAD
ADVENTISTA
DE CHILE



ACERCAMIENTO A LA COMPRENSIÓN DE LA FUNCIÓN DEL
VELO QUE DIVIDE EL LUGAR SANTO DEL LUGAR SANTISIMO EN
RELACIÓN AL SANTUARIO TERRENAL Y EL SANTUARIO
CELESTIAL

TESIS
Presentado en cumplimiento parcial
de los requisitos para optar al grado de
Licenciado en Teología

Por
José Patricio Pradines Barrientos

Profesor Guía: Joel Leiva Contreras

Chillán, Noviembre de 2008

INDICE

PREFACIO.....	1
Capítulo	
I. INTRODUCCIÓN GENERAL	
Definición del Problema.....	3
Propuesta de la investigación.....	4
Revisión de Literatura.....	4
Propósito del Trabajo.....	16
Importancia del Trabajo.....	17
Justificación de la Investigación.....	18
Definición de Términos.....	18
Delimitación del Estudio.....	19
Presuposiciones.....	19
Método.....	20
II. ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DEL SANTUARIO	
Descripción del Santuario.....	21
III. SANTUARIO TERRENAL Y SANTUARIO CELESTIAL	
Santuario Terrenal sombra del Santuario Celestial.....	33
IV. PROPUESTA SOBRE EL VELO	
Propósito del velo.....	40
Caída de Lucifer y comienzo del pecado.....	42
Función del velo.....	49
El velo rasgado.....	52
Propuesta sobre el velo.....	54
CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	63

PREFACIO

La Iglesia Adventista del Séptimo Día ha desarrollado un conjunto de creencias basadas en la Biblia y que en su mayoría comparte con al menos otra denominación. De esas creencias, la más singular es la creencia de que el Santuario construido por Moisés y los templos que le sucedieron, son una representación de un Santuario Celestial, que el modelo construido por Moisés en el desierto trasciende más allá de nuestro mundo y tiene su antitipo en el mismo salón celestial en donde mora permanentemente la presencia de Dios.

La doctrina del Santuario ha caracterizado a la Iglesia Adventista y son muchos los estudios que se han desarrollado a partir del Santuario del desierto; se han presentado innumerables descubrimientos que relacionan el servicio del Santuario con el plan de salvación creado por Dios para la salvación del ser humano.

El estudio del santuario de donde se desarrolla esta doctrina bíblica, en lo que se refiere a la concepción actual de parte de la Iglesia Adventista del Séptimo día se remonta a Guillermo Miller, quien comenzó a estudiar el Santuario sin saber que en él encontraría el plan de redención preparado para el hombre por Dios en todo detalle y significado. Aunque en su estudio interpretó algunos aspectos de los servicios del

Santuario Terrenal siguiendo los conceptos de su época, lo que habría facilitado un error en su interpretación inicial de uno de los eventos, no significó que posteriormente los primeros adventistas decidieran volver a estudiar el Santuario convencidos de que lo que habían creído antes. Después de profundos estudios, llegaron a la conclusión que no había un error en su concepto básico relacionado con la salvación de la humanidad, sino que ellos lo habían interpretado erróneamente.¹

De esta manera Dios dirigió a su pueblo y lo iluminó para comprender mejor y en una forma más profunda el significado e implicancias del Santuario.

A pesar de que los adventistas llevan alrededor de 180 años estudiando las verdades del Santuario, esta enseñanza bíblica aún es capaz de sorprender con verdades que no han sido comprendidas todavía y están ahí esperando por quienes con un corazón sincero desean poder ser usados por el poder del Espíritu Santo, en la comprensión más cabal del plan de redención preparado por Dios para el pecador.

*"El Santuario en el Cielo es el centro mismo de la obra de Cristo en favor de los hombres. Conciérne a toda alma que vive en la tierra. Nos revela el plan de la redención, nos conduce hasta el fin mismo del tiempo y anuncia el triunfo final de la lucha entre la justicia y el pecado. Es de gran importancia que todos investiguen a fondo estos asuntos, y que estén siempre prontos a dar respuesta a todo a aquel que les pidiere razón de la esperanza que hay en ellos"*².

¹ El error de Guillermo Miller fue malinterpretar la expresión "y el Santuario será purificado" de Daniel 8:14, creyendo que se refería a la tierra y el inminente regreso de Cristo por los redimidos.

² Elena G. de White, *Conflicto de los Siglos*, (Bs. Aires, ACES, 1985), pág. 542-543.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN GENERAL

En este capítulo se definen los alcances del estudio además de presentar los fundamentos teóricos del tema, sus limitaciones y una aproximación de cómo el tema ha sido o no ha sido tratado por otros autores.

Definición del Problema

Se encuentra una gran cantidad de literatura sobre el tema del Santuario en los cuales se describen de numerosas maneras los muebles y los compartimientos del Santuario, además de dar diferentes tipos de explicaciones y simbolismos a cada uno de ellos. Otro gran grupo de autores se concentra en estudiar las ceremonias y ritos llevados a cabo en el Santuario, haciendo referencia al uso de los muebles y compartimientos. Al hacer una revisión de estas publicaciones se puede decir que se centran en las divisiones y los muebles del Santuario, o en sus ceremonias, pero dentro de la literatura revisada no se ha encontrado literatura que comente o haga un estudio de la función del velo divisorio de la tienda. Si cada uno de los muebles y utensilios del Santuario poseían un valor simbólico y son considerados por la teología

adventista como tipos del modelo celestial, ¿podría el velo que separaba el Lugar Santo del Lugar Santísimo tener alguna función en la relación de Dios con el pecador o con el conflicto universal entre el bien y el mal?

Propuesta de la Investigación

El estudio del Santuario descrito en el libro del Éxodo ha sido y es un tema de gran importancia para los teólogos adventistas y ha llegado a ser una de las creencias distintivas y exclusiva de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Como resultado de estos estudios se le ha atribuido diferentes simbolismos a cada uno de los muebles y utensilios del Santuario. En este contexto, el estudio de la función del velo divisorio del Santuario emerge como importante para la comprensión general del mensaje que Dios transmite a la humanidad a través de él.

Revisión de Literatura

Desde el principio de la historia denominacional de la Iglesia Adventista del Séptimo Día el estudio del Santuario ha sido uno de los pilares doctrinales de mayor importancia.³ Muchos hombres destacados en la formación de la base Teológica Adventista han escudriñado las Escrituras con el fin de comprender mejor ésta

³ Elena G. de White, *Cristo en su Santuario*, (Bs. Aires: ACES, 1990); Elena G. de White, *El Evangelismo*, (Bs. Aires: ACES, 1990), pág. 165.

doctrina, entre ellos Guillermo Miller, quien fuera el primero en estudiar el Santuario entre los adventistas, ya que fue el iniciador de este movimiento en los Estados Unidos.

Entre los autores podemos encontrar a:

Salim Japas⁴ que aborda el tema del Santuario desde la perspectiva de la intercesión de Cristo en el Santuario Celestial. Si bien se centra un capítulo al estudio de los velos del Santuario, al hablar del tercer velo, o el velo interior de la tienda, sólo lo describe y hace una relación con la obra sacerdotal de Cristo, pero no aborda el tema de la función de éste.

Clifford Goldstein⁵ hace un estudio del Santuario desde el punto de vista del juicio y la salvación en relación con el Santuario, haciendo una aplicación a la vida Cristiana. Pero no aborda la temática del velo.

El mismo Goldstein en “Ataque contra el Lugar Santísimo” libro dedicado al Santuario,⁶ abarca el pasaje de Hebreos 6:18-20, la intercesión de Cristo, el Santuario Celestial y en cuanto al velo analiza la frase “Hasta dentro del velo”, sin mencionar si éste cumplía una función específica.

⁴ Salim Japas; *Cristo en el Santuario*, (Pacific Press Publishing Association, California, 1980). pág. 35-39.

⁵ Clifford Goldstein; *Desequilibrio Fatal*, (ACES, Bs. Aires, 1992).

⁶ Clifford Goldstein; *Ataque contra el lugar Santísimo*, (Gema Editores, Bs. Aires, 1998).

Alberto R. Treiyer⁷ abarca en forma amplia el tema del día de la expiación y la purificación del Santuario, el Pentateuco, los libros históricos, los profetas, Hebreos y Apocalipsis. Analiza los servicios y ceremonias del Santuario, toca el tema del Santuario Celestial y la mediación hecha por Cristo en el Santuario Celestial. En cuanto al velo dedica unas líneas en descripciones de los velos del tabernáculo⁸.

Roy Adams⁹, hace un análisis de los muebles del tabernáculo, el Santuario Celestial, el ministerio de Cristo, entre otros, pero no menciona el velo.

M. L. Andreasen¹⁰ realiza una investigación desde el punto de vista de los servicios que se desarrollaban en el Santuarios, las ofrendas que eran ofrecidas, las fiestas, y el juicio, pero en cuanto al velo sólo lo menciona diciendo que era magnífico. Además hace una referencia a todos los Santuario de la historia pero sólo en el Templo de Herodes es mencionado el velo.

Bruno W. Steinweg¹¹ hace un estudio de los escritos de Elena G. de White en relación al Santuario, aborda el tema del velo rasgado en la ocasión de la muerte de Cristo realizando un comentario de consecuencias inmediatas, pero no en un sentido de tipo y antitipo.

⁷ Alberto R. Treiyer; *El día de la expiación y la purificación del santuario*, (ACES, Bs. Aires, 1988).

⁸ Alberto R. Treiyer; *El día de la expiación y la purificación del santuario*, (ACES, Bs. Aires, 1988), pág. 35.

⁹ Roy Adams; *El Santuario*, (Asociación Publicadora Interamericana, Bogotá, 1998).

¹⁰ M. L. Andreasen; *El Santuario y su Servicio*, (ACES, Bs. Aires, 1979). pág. 21-33.

¹¹ Bruno W. Steinweg; *El Santuario y sus grandes lecciones*, (Centro Adventista de estudios superiores, 1979). pág. 23.

Entre los autores no adventistas Pablo Hoff¹² hace un estudio del libro de Éxodo tocando el tema del Santuario en cuanto a la descripción de los propósitos del Tabernáculo, el proceso de construcción, además tiene un acercamiento del simbolismo del Santuario y sus muebles, pero en cuanto al velo que divide el Lugar Santo del Lugar Santísimo, sólo describe sus materiales y hace un aporte interesante ya que es uno de los pocos autores que se aproxima a la función del velo; al mencionar la importancia de éste en la exclusión del pecador de la presencia de Dios.

Horacio A. Alonso¹³ estudia a través de todo el Santuario, deteniéndose en cada uno de los muebles y servicios dando tipologías y simbolismos de cada uno de ellos. En relación al velo dedica un capítulo a este, hace hincapié en la función del velo y dice que era una barrera divisoria entre Dios y el hombre, pero puesta por piedad de Dios a los hombres, no hay una tipología del velo.

Abraão De Almeida¹⁴ se acerca a la tipología de los elementos del Santuario, describe los materiales con que fue construido, el sacerdocio y los sacrificios, pero aunque describe los materiales de los velos no considera el velo divisorio del Lugar Santo y el Lugar Santísimo.

¹² Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978). pág.154-157.

¹³ Horacio A. Alonso; *El tabernáculo y el sacerdocio del creyente*, (Editorial Clie, Barcelona, 1991). pág. 295-307.

¹⁴ Abraão de Almeida; *El Tabernáculo y la Iglesia*. (Editorial VIDA, 1985).

Jon L. Dybdahl¹⁵ hace un rápido estudio del Santuario describiendo los muebles del mismo y dando algunos simbolismos de estos, menciona el modelo dado a Moisés y la adoración que Dios espera del pueblo, pero no toca el tema de la función del velo y sólo lo menciona rápidamente.

H. A. Pratt¹⁶ hace un comentario de los textos desde el punto de vista de las dimensiones, materiales y valores de la construcción. No hace aplicaciones ni da simbolismos de ninguno de los elementos. Describe el velo interior pero sólo en cuanto a sus materiales y valores.¹⁷

En el libro “Our Firm Foundation” Bunch¹⁸ hablando de la Expiación y la Cruz se expone en el día de la Expiación, pero no discute el velo en ninguna parte. En el segundo volumen, Rudy¹⁹ discute la labor Sacerdotal de Jesús, nuevamente sin mencionar la función del velo, aunque menciona los compartimientos del Santuario.

¹⁵ Jon L. Dybdahl; *Biblia amplificada*, Tomo el Éxodo, (ACES, Bs. Aires, 1994). pág. 242.

¹⁶ H. A. Pratt; *Estudios críticos y aclaratorios sobre las Sagradas Escrituras*, Tomo II, Éxodo, (Sociedad Americana de Tratados, New York, 1903).

¹⁷ H. A. Pratt; *Estudios críticos y aclaratorios sobre las Sagradas Escrituras*, Tomo II, Éxodo, (Sociedad Americana de Tratados, New York, 1903), pág. 316-326.

¹⁸ Taylor G. Bunch, *The Atonement and the Cross*, “Our Firm Foundation”, Vol. I (Review and Herald Publishing Association, Washington, D.C., 1953).

¹⁹ H. L. Rudy, *The Mediatorial Ministry of Jesus Christ*, “Our Firm Foundation”, Vol II (Review and Herald Publishing Association, Washington, D.C. 1953).

En Questions on Doctrine²⁰ se responden preguntas frecuentes en cuanto al Santuario, como el tema del Santuario Celestial y el ministerio de Cristo, pero no hay material en cuanto al velo.

Jorge Cerrón García²¹ hace un estudio amplio en cuanto al Santuario, sus muebles, los sacerdotes y sus funciones; describe los diferentes templos de la historia, pero no menciona el velo ni su función.

Alberto Tim²² realiza un estudio del Santuario y el Mensaje de los Tres Ángeles desde el punto de vista histórico y como factores integradores en el desarrollo teológico adventista. Señala períodos históricos identificables y la interpretación acerca de estos asuntos teológicos que caracterizó a la iglesia de la época. El énfasis en cuanto al Santuario radica en la comprensión que la IASD tuvo acerca del ministerio de Cristo en el Santuario Celestial, el sábado y el significado de 1844 en la profecía Bíblica. Aborda el tema del mensaje del Santuario y los Tres Ángeles, pero tampoco menciona el tema del velo interior.

²⁰ IASD, *Questions on Doctrine*, (Review and Herald Publishing Association, Washington, 1957).

²¹ Jorge Cerrón García; *El Santuario: Vislumbres del amor de Dios*, (ACES, Santiago, 1998).

²² Alberto R. Timm; *El Santuario y el Mensaje de los tres Ángeles*, Factores integradores en el desarrollo de las Doctrinas Adventistas del Séptimo Día, trad. Joel B. Leiva, (Imprenta Unión de la Universidad Peruana Unión, Lima, 2004).

Alfred Edersheim²³ habla acerca del modelo del Santuario como sombra del Santuario Celestial. Toca el tema del orden de los elementos, pero no menciona el velo.

James Phillip Hyatt²⁴ describe los muebles del Santuario, el orden de éstos y contexto histórico. En cuanto al velo, sólo es mencionado, no es descrito ni definida su función.

Willian Shea²⁵ habla del Santuario como modelo del Santuario Celestial, haciendo una comparación entre ambos. Abarca el tema del velo en el contexto de Hebreos, pero no define su función, ni en la tierra, ni si existía o no en el cielo y cuál sería su función.

Ángel Rodríguez²⁶ abarca el tema de la muerte de Cristo como sacrificio por los pecados del hombre. Incluye la obra sacerdotal de Cristo en el contexto del Santuario Celestial. Además del concepto de Santuario Celestial. Tampoco menciona el tema del velo.

²³ Alfred Edersheim; *Comentario Histórico al Antiguo Testamento*, vol. 1, (Editorial Clie, Barcelona, 1995).

²⁴ James Phillip Hyatt; *The new century Bible Commentary*, (Eerdmans, EEUU, 1980). pág.271-276.

²⁵ Willian Shea, *Las estructuras literarias y arquitectural en la sección del Santuario del libro de hebreos*, (Artículo revista Bíblico Teológico, vol XI nº1, 1996).

²⁶ Ángel Rodríguez; *El santuario y sus servicios en la literatura Patrística*, Vol. VII, nº 1, (Imprenta Unión, Lima, 1992).

A. B. Simpson²⁷ da simbolismos del Tabernáculo, el Altar del Holocausto, la sangre, el agua, la luz, el pan, el incienso, el Arca, y el Lugar Santísimo, pero casi no menciona el velo, ni su simbolismo, ni su función.

André Parrot²⁸ hace una descripción de los diferentes templos en la historia en un enfoque arqueológico, describe cada uno de estos sus salas y sus muebles pero, prácticamente, en ninguno menciona el velo.

O.R.L. Crosier²⁹ en uno de sus artículos sobre el Santuario abarca la descripción de los muebles, el servicio sacerdotal, el sacerdocio de Cristo, el Santuario Terrenal como modelo del Santuario Celestial, el sacrificio, pero no menciona si el velo tiene una función dentro del Tabernáculo.

Además se encontraron dos folletos de Escuela Sabática que han abarcado el tema del Santuario, uno de 1963 titulado “El Santuario”,³⁰ que aborda los temas: Plan de Salvación, Santuario Terrenal, los muebles y accesorios, Santuario Celestial, Purificación, Juicio Investigador, entre otros pero no menciona nada sobre el velo; el otro de 1976 titulado “Como Aumentar nuestra fe en Cristo”³¹ que aborda a Cristo como Sumo Sacerdote, el sacrificio superior de Cristo, ministerio sacerdotal de

²⁷ A. B. Simpson; *Cristo en el Tabernáculo*, (Editorial Clie, 1985). pág. 87-91.

²⁸ André Parrot; *El templo de Jerusalén*. (Ediciones Garriga, Barcelona, 1962).

²⁹ O.R.L. Crosier; *El Santuario*, (Day-Star Extra, 1846).

³⁰ Lorenzo J. Baum, dir.; *El Santuario*, año 68, n° 272, Abril-Junio, (ACES, Bs. Aires, 1963).

³¹ Juan C. Priona, Daniel Ostuni ed.; *Como aumentar nuestra fe en Cristo*, año 81, n° 325, Julio.Septiembre, (ACES, Bs. Aires, 1976).

Cristo, sombra y realidad del santuario, etc. pero tampoco menciona nada sobre el velo.

Roy Gane³² analiza el Santuario desde la perspectiva del juicio, también abarca el tema de la expiación y el mensaje del Tercer Ángel. No menciona el velo interior.

William G. Johnsson³³ hace un acercamiento al sacerdocio de Cristo del punto de vista descriptivo centrándose en el libro de Hebreos. Además, hace una comparación entre el sacerdocio Aarónico y el de Cristo, así como con el de Melquisedec. Abarca también el tema del Santuario Celestial. Aunque no se detiene para explicar la importancia del velo.

F. F. Bruce³⁴ en su comentario sobre el libro de Hebreos abarca el tema del Santuario Celestial y el sacerdocio de Cristo, el cuanto al velo que divide el Lugar Santo del Lugar Santísimo, sólo lo hace en forma puntual y no indaga en cuanto a la función de éste, sólo lo lleva al nivel de la intervención que hace Cristo.

William Barclay³⁵ hace un estudio del libro de Hebreos abarcando el sacerdocio, el Santuario Celestial, la humanidad, sumo sacerdocio, el Tabernáculo, la disciplina de Dios, etc., aunque del velo no se profundiza.

³² Roy Gane; *Sin temor al Juicio*, (ACES, Bs. Aires, 2006).

³³ William G. Jonsson; *Bendita certeza*, (ACES, Bs. Aires, 1985).

³⁴ F. F. Bruce; *La epístola a los Hebreos*, (Nueva creación y Wiiliam B. EErddmans Publishing Company, Bs. Aires, 1994). pág. 133,134.

³⁵ William Barclay; *Hebreos, comentario al Nuevo Testamento*, (Editorial Clie, Barcelona, 1994, publicado originalmente en 1970, actualizado por The Saint Andrew Press en 1991).

C. O. Gillis³⁶ aborda el tema del velo sólo en forma descriptiva, en ningún momento profundiza en cuanto a la función de éste.

Geerhardus Vos³⁷ al abordar el tema del sacerdocio, se limita al sacerdocio de Cristo y sus implicancias, y en cuanto al velo sólo lo menciona.

Walter A. Henrichsen³⁸ hace un estudio de la persona de Cristo, abarcando su ministerio sacerdotal, su sacrificio, su posición etc., además de resaltar la importancia de la fe para el hombre, aunque tampoco éste menciona la función del velo.

Charles F. Pfeiffer³⁹ al igual que otros abarca el ministerio sacerdotal de Cristo en el Santuario Celestial, pero no aborda el velo ni su función en el Santuario.

A. B. Rudd⁴⁰ hace un comentario del libro de Hebreos sin mencionar la función del velo.

Ekkehardt Mueller⁴¹ aborda el tema del sacrificio de Cristo, su ministerio, el Santuario, la seguridad que produce Cristo, entre otros, pero al hablar del velo que divide el lugar Santo del Lugar Santísimo lo hace desde la perspectiva de la obra de

³⁶ C. O. Gillis; *Comentario sobre la epístola de los Hebreos*, (Casa Bautista de Publicaciones, 1967). pág. 85.

³⁷ Geerhardus Vos; *La enseñanza de la epístola a los Hebreos*, (Editorial Clie, Barcelona, 1984, versión Original: *The teaching of the epistle to the Hebrews*, 1956).

³⁸ Walter A. Henrichsen; *Después del sacrificio*, (Editorial Vida, Miami, 1985).

³⁹ Charles F. Pfeiffer; *La epístola a los Hebreos*, (Publicaciones Portavoz Evangélico, Barcelona, 1981).

⁴⁰ A. B. Rudd; *La epístola a los Hebreos*, (Casa Bautista de Publicaciones, El paso, Texas, 1933).

⁴¹ Ekkehardt Mueller; *Acerquémonos confiadamente al trono*, (ACES, Bs. Aires, 2003).

Cristo, al cruzar el velo en el desarrollo de su ministerio celestial, pero no de su función.

Flavio Josefo⁴² hace una diferencia en relación a los otros autores vistos ya; él en vez de considerar el relato de Éxodo 25-31 se centra en Éxodo 35-40. De hecho casi ni menciona los datos aportados en la descripción dada por Dios ha Moisés, sino que se centra en el relato de la construcción de los muebles. En cuanto al velo él sólo lo menciona.

Juan Calvino⁴³ hace un comentario extenso en cuanto a la epístola a los Hebreos, detallando y aportando bastante información en cuanto a diferentes temas como: Sacerdocio de Cristo, Melquisedec, Sobre el Tabernáculo, pero en cuanto al velo sólo lo menciona y no profundiza en cuanto a ello.

Robert W. Olson⁴⁴ en su libro 101 preguntas sobre el Santuario, da respuestas de diferentes temas acerca del Santuario Celestial; como la purificación, el ministerio de Cristo, Daniel y el Santuario, las posiciones de Ford ante diferentes temas, el juicio investigador, entre otros, pero no toca el tema del velo del Santuario.

⁴² Flavio Josefo; *Historia de los Hebreos*, (Editora das americas, Sao Paulo, 1956). pág. 287-294.

⁴³ Juan Calvino; *Epístola a los Hebreos*, (Publicado por Subcomisión literaria Cristiana de la Iglesia Cristiana Reformada, Michigan, 1977). pág. 135,136.

⁴⁴ Robert W. Olson; *101 Preguntas acerca del Santuario y Elena G. de White*, (Asociación Publicadora Interamericana, Colombia, 1988).

Edward Heppenstall⁴⁵ hace un estudio del Santuario, en forma especial de Cristo como Sumo Sacerdote, el juicio, la expiación, purificación entre otros temas, pero no menciona el velo.

Mario Veloso⁴⁶ en su Comentario Bíblico Exegético sólo menciona lo ocurrido en el momento que el velo es rasgado en dos, en el momento que Cristo entrega su espíritu, pero no explica lo ocurrido a nivel celestial sino más bien lo hace solo a nivel de la nación hebrea.

También en otra de sus obras⁴⁷ centrada en el libro de Apocalipsis menciona la visión de Juan del trono de Dios y relaciona la puerta abierta con el velo que da acceso al Lugar Santísimo, relacionando el Santuario con el tiempo profético más que con un estudio de tipo y antitipo.

Gerhard F. y Michael G. Hasel⁴⁸ abordan el tema del pacto de Dios con los hombres; y dentro de ello abarcan el tema del Santuario como parte del antiguo y nuevo pacto, no mencionan el velo.

Gerhard F. Hasel⁴⁹ hace un estudio en extenso sobre el libro de Hebreos, abordando temas como el ministerio de Cristo, los Santuarios Terrenal y Celestial, la

⁴⁵ Edward Heppenstall; *Nuestro Sumo Sacerdote*, (Editorial Ceapé, Traducida del inglés por Werner Vyhmeister, Entre Ríos, Argentina, 1973).

⁴⁶ Mario Veloso; *Comentario Bíblico Homilético*, (ACES, Bs. Aires, 2006). pág. 275.

⁴⁷ Mario Veloso; *Mateo, Apocalipsis y El fin Del mundo*, (ACES, Bs. Aires, 1999). pág. 116-119.

⁴⁸ Gerhard F. Hasel, y Michael G. Hasel; *El pacto eterno de Dios*, (Aces, Bs. Aires, 2002).

⁴⁹ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981).

expiación, purificación del Santuario, y otros. En relación al velo se refiere sólo en cuanto a los problemas de interpretación y gramaticales, pero no sobre la función de este.

Muchos son los teólogos y estudiosos de la Biblia que han tenido un acercamiento con el tema del Santuario y al hacer una aproximación a sus escritos se puede afirmar que ninguno de los autores citados ha abordado la función del velo interior del Santuario con un significado en sí mismo más allá que una división necesaria para la realización de los rituales. Ninguno de los autores revisados, percibe el velo como un elemento de tipo de algo celestial, tampoco se cuestionan el rasgamiento del velo en la tierra como símbolo de alguna acción en el cielo. El velo en todos estos estudios es visto como un elemento arquitectónico y litúrgico, más no con una relación tipológica con el Santuario Celestial. No obstante, si todos los demás elementos del Santuario han sido trabajados en forma tipológica, incluyendo la tienda y el atrio, es interesante que el velo de separación haya sido dejado de lado en los estudios. Esta investigación procura cubrir aunque sea en forma parcial este vacío en la investigación.

Propósito del Trabajo

El propósito de este estudio es: 1.- Explorar una nueva aproximación al velo del Santuario; 2.- Relacionarlo con la salvación del hombre; 3.- Establecer la función del velo interior del Santuario, tema poco estudiado; 4.- Ver la relación con la caída de Lucifer y el inicio de la historia del pecado; 5.- Intentar comprender de mejor manera el plan de Salvación.

Importancia del Trabajo

La importancia de este estudio se da ya que:

1.- No se ha encontrado un estudio acabado acerca de éste tema y sería importante poder tener un acercamiento a él.

2.- Ya que posterior a la muerte de Cristo el único cambio que sufre el Templo de Jerusalén, copia del Santuario móvil usado en el desierto, es que el velo fue rasgado dejando al descubierto el Lugar Santísimo y el lugar en donde debería estar el Arca del Pacto.

3.- Debido a que el Santuario Terrenal era “sombra” del Santuario Celestial, en el terrenal fue rasgado el velo, cabe hacer la pregunta ¿habrá sucedido lo mismo en el Santuario Celestial?, ¿es el velo del templo un equivalente de un elemento similar en el cielo?, ¿su existencia, tiene una razón meramente en la redención del ser humano, o está inserto en la trama del Gran Conflicto?

Justificación de la Investigación

Para la Iglesia Adventista del Séptimo Día el estudio del tema del Santuario y sus implicaciones es fundamental para la fundamentación de gran parte de las creencias doctrinales que ésta sustenta y enseña.

Definición de Términos

Para efectos de éste estudio se entiende lo siguiente:

Velo: Para separar el Lugar Santo del Lugar Santísimo (heb. “פְּרוֹכֶתָא” o gr. “καταπέτασμα”). Era de color azul, púrpura y escarlata, y con figuras de querubines que representaban a los ángeles que rodean el trono de Dios. Esta cortina del antiguo Tabernáculo, y más tarde la del templo, ocultaban la presencia de Dios del sacerdote que ofrecía cada día del año la sangre de los sacrificios y el incienso sobre el Altar de oro.

Santuario: Lugar consagrado a la adoración del verdadero Dios, especialmente el Tabernáculo erigido en el monte Sinaí (Éxodo 25:8).

Elena G. de White: Mensajera de Dios para la Iglesia del fin del tiempo, cuyo don profético es aceptado y reconocido por la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Tipología: Sombra que proyecta una verdad del Antiguo Testamento a la realidad o cumplimiento de la revelación del Nuevo Testamento.

Delimitación del Estudio

Este tema se limitará al estudio de la función del velo y su alcance en relación a la separación del Hombre y Dios provocada por el pecado. Además de la relación que Satanás tenía con Dios antes y después del pecado. Este es un estudio desde la perspectiva adventista del Santuario, aunque no excluye las opiniones de autores de otras tradiciones cristianas.

Presuposiciones

Este estudio da por sentado que la Biblia es inspirada por Dios, revelación de Él mismo, escrita por sus siervos y es la fuente principal para este estudio.

Además se entiende que el Santuario construido por Moisés es sombra del Santuario Celestial descrito en el libro de Hebreos al igual que cada uno de sus muebles y utensilios.

Cada elemento perteneciente al Santuario tiene un valor significativo para expresar el plan de salvación, nada está puesto al azar sino que más bien está allí para representar alguna enseñanza para el pecador y es un conjunto de tipos del modelo celestial.

También se entiende que Elena G. White es sierva de Dios e inspirada por Él, por lo tanto sus escritos son considerados como una luz menor que cumple una función de esclarecer e interpretar las Sagradas Escrituras.

Método

Esta investigación realiza un estudio sistemático de la tienda y los muebles del Santuario. En forma especial se centrará sobre el velo que dividía el Lugar Santo y el Lugar Santísimo, haciendo una conexión a través de las herramientas de investigación exegética teológica con el origen del pecado y la misericordia de Dios.

Esta investigación comenzará con la descripción del Santuario en general, siguiendo con una acentuación en la tienda y los muebles, proporcionando una tipología de estos. Luego se hará la conexión con el Santuario Celestial.

Después se hará un estudio sobre el origen del pecado y su conexión con el velo que oculta el Arca del Pacto.

Finalmente se presentará la propuesta sobre el velo y su importancia en el Santuario y el alcance de éste.

CAPITULO II

ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DEL SANTUARIO

Descripción del Santuario

El Santuario encomendado a Moisés tenía como propósito proporcionar un lugar de adoración a Dios en donde el pueblo de Israel pudiese desarrollar su vida religiosa, moral y social.⁵⁰ Allí se desarrollarían acciones que serían de gran valor espiritual para el hombre, ya que cada rito y cada uno de los elementos que se encontraban en el Santuario eran un recordatorio de la condición de la humanidad y como Dios intervenía en rescate de ella.

La adoración común de los paganos se realizaba en los lugares altos y los adoradores debían “ascender” para adorar a sus dioses, pero Jehová es diferente, él está dispuesto a “descender”, baja a vivir en medio de ellos.⁵¹

La construcción del Santuario, si bien fue ordenada por Dios, requirió del apoyo de todo el pueblo, quienes trajeron ofrendas voluntarias de un sin fin de

⁵⁰ Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), pág. 152.

⁵¹ Jon L. Dybdahl; *La Biblia amplificada*, Tomo el Éxodo, (ACES, Bs. Aires, 1994), pág. 236.

materiales preciosos (Éx. 35:20-29). Esta ofrenda fue tan generosa que debió ser suspendida (Éx. 36:5-7).

El modelo mostrado por Dios a Moisés constaba de tres secciones en las cuales se encontraban sus muebles y utensilios (Éx. 25-30; Hb. 9:1-7; Ez. 46:20).

Flavio Josefo menciona que el Tabernáculo estaba dividido en tres, y que el Lugar Santísimo representaba el cielo donde los adoradores podían llegar sólo por medio de sus ofrendas, y las otras dos partes representaban la tierra y el mar.⁵²

Podemos encontrar que el libro de Éxodo se describe dos veces el Santuario en dos secciones diferentes, la primera (Éx. 25-31) presenta los planes de Dios para el Santuario y el sacerdocio, y en la segunda (Éx. 35-40) describe la construcción propiamente tal.⁵³

La descripción comienza con el Arca del Testimonio, el cual es el objeto más precioso del Santuario ya que sobre éste se manifestaba la presencia de Dios. Era un cofre de madera de acacia, revestida con oro por dentro y por fuera, de dos codos y medio de largo (115 cms. aprox.) por un codo y medio de ancho (70 cms. aprox.) y de un codo y medio de alto (70 cms. aprox.). Aquí estaban depositadas las dos tablas de piedra en las que Dios había escrito los Diez Mandamientos (Éxo. 25:10-22, 40:20-

⁵² Flavio Josefo; *Historia de los Hebreos*, (Editora das Americas, Sao Paulo, 1956), pág. 291.

⁵³ Jon L. Dybdahl; *La Biblia amplificada*, Tomo Éxodo, (ACES, Bs. Aires, 1994), pág. 237.

21; 1 Rey. 8:9)⁵⁴, una vasija con maná y la vara florecida de Aarón estuvieron al menos por algún tiempo dentro del Arca (Heb. 9:4).⁵⁵

Sobre el cofre y formando la cubierta de éste se encontraba el Propiciatorio,⁵⁶ de oro fino y sobre el cual se manifestaba la presencia de Dios (Ex. 25:22).

Sobre el propiciatorio se encontraban dos querubines de oro macizo labrados a hacha, uno en cada extremo, que en actitud reverente se inclinaban mirando al propiciatorio y con sus alas lo cubrían. Estos querubines eran “de una pieza con el propiciatorio” (Éx. 25:19).

Estos querubines eran los guardianes del trono de Dios, la ley y la santidad del Santuario.⁵⁷ Los querubines cumplen la función de guardianes (Gen. 3:24).

El Arca del Testimonio representaba el trono del Padre (1 Sam. 4:4; 2 Sam. 6:2; 2 Rey. 19:15; Sal. 80:2; 99:1; Isa. 37:16). El Arca y sus querubines alados eran considerados como el trono de Dios (1 Sam. 4:4). Así, el Arca tenía una doble

⁵⁴ La ley de Dios, guardada como reliquia dentro del Arca, era la gran regla de la rectitud y del juicio”, Elena G. de White; *Cristo en su Santuario*, (ACES, Bs. Aires, 1990), pág. 13.

⁵⁵ M. L. Andreasen; *El Santuario y su servicio*, (ACES, Bs. Aires, 1979), pág. 26.

⁵⁶ El concepto bíblico de propiciación es “aplacar la ira de una persona mediante un regalo, ofrenda o acto del agrado de la persona ofendida”. Así la obra de Cristo satisfizo las demandas de la justicia divina. La palabra hebrea “כִּפָּר” (tr. expiar) quiere decir “tapar, quitar o borrar”. La muerte de Jesús fue expiación y a la vez propiciación por nuestros pecados. Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), pág. 158.

⁵⁷“Eran los guardianes tradicionales de los lugares santos en el antiguo cercano oriente. Aparte de los descritos aquí, otros fueron tejidos en las cortinas que rodeaban el Tabernáculo y que separaban el Lugar Santísimo del Lugar Santo.” T. D. Alexander, G.J. Wenham, y otros eds.; *Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*, (Casa Bautista de Publicaciones, Canadá, 1999), pág. 128.

finalidad: como lugar de custodia para las tablas de la Ley, por tanto, como recordatorio constante de la alianza del Sinaí, y como trono de Dios, desde donde Él se manifestaba a su pueblo y lo consolaba con su presencia continúa.⁵⁸

Siguiendo con la descripción de Éxodo, el segundo mueble en ordenar Dios que fuese construido, es la Mesa para el Pan de la Proposición⁵⁹ (Éx. 25:23-30, 26:35, 40:22-23); de madera de acacia, revestida de oro y con un largo de dos codos (91 cms. aprox.) por un ancho de un codo (46 cms. aprox.) y una altura de un codo y medio (66 cms. aprox.). Situada al lado norte del Santuario justo en frente del Candelero de oro.

Sobre la Mesa se colocaban cada sábado, doce panes ácimos o sin levadura⁶⁰ en dos hileras de seis panes cada una y el incienso al lado de ellas,⁶¹ que cada sábado eran retirados y comidos por los sacerdotes.⁶² Estos representaban la gratitud del pueblo por las bendiciones dadas por Dios.⁶³

⁵⁸ Raymond E. Brown, Joseph A. Fitzmyer y Roland E. Murphy eds., *Comentario Bíblico San Jerónimo*. Antiguo Testamento I (Ediciones Cristiandad, Madrid, 1971), 1:194.

⁵⁹ La frase “Pan de la Proposición” significa literalmente “panes del rostro”, y en algunas versiones de la Biblia se traduce “pan de la presencia”, pues era puesto continuamente en la presencia de Dios. Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), pág. 160.

⁶⁰ Estos panes debían ser preparados en forma especial sin levadura, ya que ésta es símbolo del pecado y la iniquidad, las ofrendas dadas a Dios debían ser siempre libres de cualquier contaminación.

⁶¹ Jon L. Dybdahl; *La Biblia amplificada*, Tomo Éxodo, (ACES, Bs. Aires, 1994), pág. 240.

⁶² Muchos autores piensan que estos panes representaban a Cristo como “el pan de vida” aunque no está de acuerdo con el propósito original de dichos panes. Es obvio que estos panes representaban una ofrenda del pueblo a Dios por ello eran doce, una por cada tribu, (si

La Mesa representa a Cristo ⁶⁴ en el plan de salvación como la provisión continua y el sustento continuo para la humanidad a fin de proveerle la redención.⁶⁵

El tercer enser descrito por Dios a Moisés es el Candelero de oro (Éx. 25:31-40, 26:35, 40:24-25), situado al sur, justo en frente de la Mesa para el Pan de la Proposición, tenía un brazo central que descansaba sobre un pedestal, del cual salían otros tres brazos por cada lado, teniendo en total siete brazos en cuyos extremos había una copa con la forma de la flor del almendro. Era de una pieza única completamente de oro y labrado a martillo. No se dan medidas para este artefacto.

Con sus siete lámparas alumbraba el Santuario de día y de noche, y era éste la única fuente de luz que poseía el Santuario ya que no tenía ventanas y el velo exterior permanecía casi todo el tiempo cerrado. La instrucción de Dios había sido que la luz del candelero alumbrase hacia adelante (Éx. 25:37; Núm. 8:2, 3), de esta manera iluminaba directamente la mesa y todo el Lugar Santo.

El Candelero debía estar continuamente encendido,⁶⁶ nunca debía dejar que se apague y para ello los sacerdotes todas las tardes limpiaban las mechas y llenaban las

representara la dádiva de Dios a los hombres debería haber solo un pan representando a Cristo). Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), pag. 160.

⁶³“Era un reconocimiento que el hombre depende de Dios tanto para su alimento temporal como para el espiritual y de que se lo recibe únicamente en virtud de la mediación de Cristo”. Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 367.

⁶⁴“La mesa representaba a Jesucristo hombre”, C. H. Mackintosh; *Estudios sobre el Libro de Éxodo*, (Grant Publishing House, Miami, 1994), pág. 242.

⁶⁵“El maná así como el pan de la proposición, simbolizaba a Cristo, el pan viviente, quien está siempre en la presencia de Dios para interceder por nosotros”. Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 367.

⁶⁶ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (Aces, Bs. Aires, 2007), pág. 359.

lámparas con aceite puro de oliva fin de que ardiese durante toda la noche,⁶⁷ lo mismo se realizaba todas las mañanas.

El Candelero de oro representa indudablemente al Espíritu Santo y su obra. Así como el candelero alumbraba directamente sobre la mesa y los panes, que representan a Cristo y su sustento material y espiritual, el Espíritu Santo debía alumbrar el ministerio redentor de Cristo previo y posterior a su muerte y resurrección.⁶⁸

A través de estos tres muebles se ve la representación de la Divinidad y sus funciones. Sin duda, este orden dado por Dios tiene que ver con la importancia de su simbolismo. “Una mesa, una lámpara y un asiento, eran los tres muebles más importantes en una casa”,⁶⁹ de esta manera el pueblo comprendía que allí moraba Dios.

Continuando con la ordenanza de Dios tenemos la descripción de la Tienda o Carpa, que era de 14 mts de largo por unos 4,5 mts de ancho y 4,5 mts de alto. La armazón tenía 48 tablas de madera de acacia cubiertas de oro puro, sentadas sobre basas de plata y unidas entre sí por 5 barras, que constituían las paredes Norte, Sur y

⁶⁷ Pablo Hoff,; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), pág. 156.

⁶⁸“perfección de la luz y de la energía del Espíritu Santo fundado sobre la eficacia de la obra de Cristo y unido con ella”, C. H. Mackintosh; *Estudios sobre el Libro de Éxodo*, (Grant Publishing House, Miami, 1994), pág. 243.

⁶⁹ G.J. Wenham; J.A. Motyer; D.A. Carson; y R.T. Francé; eds., “*Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*”. (Casa Bautista de Publicaciones, Canadá, 1999), pág. 128.

Oeste; la entrada siempre estaba al Este, de esta forma los israelitas le daban la espalda al sol naciente a diferencia de los pueblos paganos que adoraban el sol.⁷⁰

El cielo raso consistía en una cortina de lino fino con querubines bordados. Había tres cubiertas sobre las tablas y el cielo raso, la exterior era de pieles de Tejón (posiblemente focas), luego hacia adentro una de pieles de carnero teñidas de rojo y otra blanca de pelo de cabra.

La tienda tenía varias cualidades particulares como:

1. A diferencia de los pueblos paganos, que construían enormes templos para adorar a sus dioses, el Santuario Israelita era pequeño, de hecho la tienda era más pequeña que una casa promedio. Y tampoco constaba con ninguna imagen de Dios que pudiera ser adorada.

2. El Santuario era completamente portátil, todo era desarmable, para ello los muebles contaban con varas para ser transportados, de esta manera el Santuario se movía con sus adoradores.

3. El costo de éste Santuario era enorme, ya que estaba construido con metales y telas preciosos.

4. Se dan numerosos detalles de cada uno de los muebles sobre cómo y con qué materiales deben ser construidos.

⁷⁰ Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), 155; Jon L. Dybdahl; *La Biblia amplificada*, Tomo Éxodo, (ACES, Bs. Aires, 1994), pág. 243.

5. La simbología era un tema importante, aunque a Moisés no se le dio el significado de cada mueble, todos los enseres y cada uno de los ritos prefiguraban la obra de intercesión de la divinidad por el hombre.

6. La construcción de todo el Santuario estaba basado en el Modelo mostrado a Moisés en el monte, nada había sido improvisado ni de gustos de sus constructores.

Es interesante hacer notar que, según el modelo dado a Moisés, el orden de los elementos del Santuario es: 1.- Arca del Pacto; 2.- La Mesa para los Panes de la Proposición; 3.- El Candelero; y 4.- La Tienda, comenzando por las cortinas exteriores y luego el velo interior. El Altar del Incienso no se menciona en ésta primera sección.

El Altar del Incienso (Éx. 30:1-10, 40:5, 26-27), si bien se encontraba justo en frente del velo divisorio del Lugar Santo y el Lugar Santísimo, no es mencionado aún, sino hasta Éxodo 30:1-10, luego del Altar de bronce, el Atrio, el aceite, las vestiduras sacerdotales, la consagración de Aarón y sus hijos y las ofrendas diarias. Solo recién se menciona. También en Éxodo 26:34-35, al mencionar los muebles y sus ubicaciones de acuerdo al velo interior, no se menciona el Altar del Incienso, solo al Arca del Testimonio, la Mesa para los Panes y el Candelero de oro.

Este Altar, al igual que los demás muebles, estaba hecho de madera de acacia y revestido de oro, medía un codo de ancho (46 cm. aprox.), por un codo de largo (46 cm. aprox.), y dos codos de alto (92 cm. aprox.). Es interesante que Flavio Josefo

diga que estaba revestido de cobre macizo y que sobre él estaba el Incensario de oro.⁷¹

Cada mañana y cada tarde (Éx. 30:7,8) los sacerdotes quemaban incienso en este Altar como ofrenda a Dios que posiblemente desprendía olor durante todo el día, era encendido con fuego tomado del Altar del Holocausto.

Mientras el sacerdote sacrificaba a la víctima en el Altar del holocausto, el sacerdote encargado del incienso lo ofrecía en el lugar Santo. La ofrenda de incienso concluía más o menos al mismo tiempo que los sacerdotes terminaban su tarea matutina en el Altar del holocausto.⁷²

El Altar del Incienso se relaciona más con el Lugar Santísimo que con los otros enseres del Lugar Santo. Se describe como el Altar que está delante de Jehová (Lv. 4:18) como si no estuviera el velo entre él y el Arca del Testimonio,⁷³ éste era el mueble más importante del Lugar Santo ya que su incienso no solo llegaba al Lugar Santo sino que penetraba hasta el Lugar Santísimo.⁷⁴

En Hebreos 9:4 Pablo parece ubicar el Altar del Incienso en el Lugar Santísimo y no en el Lugar Santo como acostumbramos, al analizar gramaticalmente este pasaje podemos descubrir que “θυμιατήριον” (gr.) que es traducida como “Altar del Incienso, en la Septuaginta es utilizada siempre como “incensario” y nunca como

⁷¹ Flavio Josefo; *Historia de los Hebreos*, (Editora das americas, Sao Paulo, 1956), pág. 299.

⁷² M. L. Andreasen; *El Santuario y su servicio*, (ACES, Bs. Aires, 1979), pág. 124.

⁷³ Pablo Hoff; *El Pentateuco*, (Editorial Vida, Florida, 1978), pág. 156.

⁷⁴ M. L. Andreasen; *El Santuario y su servicio*, (ACES, Bs. Aires, 1979), pág. 22.

“Altar del Incienso”.⁷⁵ Pablo no se detiene a aclarar este punto pero podemos decir que si bien este Altar se encontraba físicamente en el Lugar Santo tenía más relación con el Lugar Santísimo por la labor que cumplía, lo cual será mencionada más adelante en este estudio.

En 1 Reyes 6:19-22 encontramos una señal de esto, ya que se menciona el “Altar de cedro” como relacionado con el Arca del Pacto. Andreasen afirma esta relación entre el Altar del Incienso y el Lugar Santísimo.⁷⁶

La Tienda se dividía en dos secciones y entre los compartimientos había un velo de lino con dibujos en colores “azul, púrpura, carmesí y lino torcido; será hecho de obra primorosa, con querubines” Éste velo estaba colgado de cuatro columnas, que posiblemente sostenían el techo o toldo de la Tienda. La diferencia entre el velo exterior de la tienda y el interior radicaba en los dibujos de querubines que el segundo tenía delicadamente bordados (Éx. 26:31-33).

A esta Cortina se le llama “velo” mientras que a las cortinas de la entrada de la Tienda y a las de la entrada del Santuario se le llamaba sólo “cortinas” (Éx. 26:1, 31; 35:12, 15, 17). Esta diferencia es fácil de entender ya que las cortinas de la entrada del Santuario y las de la entrada de la Tienda no tenían como función “velar” nada sino que sólo era la entrada del Atrio y del Lugar Santo, respectivamente; mientras que la tercera cortina tenía como función velar el Arca del Testimonio, en

⁷⁵ F. F. Bruce; *La epístola a los Hebreos*, (Nueva creación y William B. Eerdmans Publishing Company, Bs. Aires, 1994), pág. 187.

⁷⁶ M. L. Andreasen; *El Santuario y su servicio*, (ACES, Bs. Aires, 1979), pág. 124.

donde Dios se manifestaba, de los ojos del pueblo e incluso de los sacerdotes que oficiaban diariamente.⁷⁷

Los templos paganos generalmente también tenían en su interior dos divisiones, pero no se encontraba en ellos ninguna separación como se presenta en el Santuario hebreo. Muchos de ellos se dividían en lo que se llamaba “*naos*” y “*pronaos*”.⁷⁸

También algunos de los templos griegos tenían una sección en donde podía entrar el pueblo y otro en donde podían entrar sólo los “*hierofantes*” (sacerdotes).

Sin duda el propósito principal del Santuario era que Dios quería morar con su pueblo, era la habitación de Dios (Éx. 25:8). Podemos entender que en la tienda, en donde se encontraba el Lugar Santo y el Lugar Santísimo, se encontraba la morada de Dios o el trono de Dios,⁷⁹ y cada uno de los muebles de ahí representaba a la Divinidad, Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.

El Lugar Santísimo era un cubo perfecto, mientras que el Lugar Santo era el doble de este, el hecho de que sea un cubo perfecto refleja la perfección de la morada de Dios, ya que Dios moraba en el Lugar Santísimo. G. Ernest. Wright parece aludir a este punto cuando señala al cuadrado como “una concepción muy antigua” en la

⁷⁷ H. B. Pratt; *Estudios críticos y aclaratorios sobre las Sagradas Escrituras*. Tomo II, Éxodo, (Sociedad Americana de Tratados, New York, 1903), 2:326.

⁷⁸ Remedios García Rodríguez, *Arquitectura griega: los templos*, Consulta en la World Wide Web del 16 de octubre de 2008.
http://www.homines.com/arte/templos_griegos/index.htm,

⁷⁹ Francis D. Nichol ed., *Comentario Bíblico Adventista*, Trad. V. E. Ampuero Matta. (ACES, Bs. Aires, 1992), 1: 648.

arquitectura del Templo. Luego añade que: “El cuadrado, o un cubo *a fortiori*, se ha tomado en la arquitectura sagrada como un símbolo del espacio perfecto”⁸⁰.

Este cubo hace eco a la nueva Jerusalén que cuyas medidas también son un cubo perfecto, haciendo la conexión con el Lugar Santísimo; ambos son las morada de Dios.⁸¹

Aunque el hecho que Dios descendiera a morar con los hombres no excluía que Él siguiera reinando desde su Trono Celestial (Dt. 26:15; Sl. 102:19).

Ahora, si ésta es la “Morada de Dios” en la cual se resolvían asuntos tan importantes como la redención del hombre, ¿Por qué se encontraba dividida por un velo? ¿Por qué el arca estaba oculta? ¿De quién estaba oculta? ¿Hay alguna relación entre el Arca del Pacto y el Altar del Incienso?

⁸⁰ G. Ernest Wright, *Biblical Archaeology*, (Gerald Duckworth & co. Ltd, London, 1962), pág. 137.

⁸¹ Roy Adams; *El Santuario*, (Asociación Publicadora Interamericana, Bogotá, 1998), pág. 30.

CAPITULO III

SANTUARIO TERRENAL Y SANTUARIO CELESTIAL

Santuario Terrenal Sombra del Santuario Celestial

Éxodo 25:9 dice que Moisés debía construir el Santuario de acuerdo al “modelo” (Hb. מִדְּמוֹת) que le fue mostrado en visión ⁸² (Éx. 25:40). En Hebreos 8:5 y Hechos 7:44 se reafirma la indicación del modelo.⁸³

Podemos encontrar cinco posibles interpretaciones de la palabra “מִדְּמוֹת”,⁸⁴ que incluirían que Moisés vio el Santuario Celestial mismo, como también que quizás no lo vio y sólo recibió las indicaciones o una maqueta de éste. Aunque si podemos

⁸² Alberto R. Treiyyer; *El día de la expiación y la purificación del santuario*, (ACES, Bs. Aires, 1988), pág. 255; compartida por, Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 145; Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (Aces, Bs. Aires, 2007), pag. 356, afirma: “Dios presentó ante Moisés en el monte una visión del santuario celestial, y le ordenó que hiciera todas las cosas de acuerdo con el modelo que se le había mostrado”.

⁸³ Un estudio más detallado lo del “מִדְּמוֹת” se puede encontrar en Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 145-146.

⁸⁴ Roy Adams; *El Santuario*. (Asociación Publicadora Interamericana, Bogotá, 1998), pág. 36; presentando un resumen de la tesis de Richard M. Davidson.

decir que “El Santuario Terrenal era una copia diseñada siguiendo la realidad celestial.”⁸⁵

Posiblemente, Moisés debió ver un modelo tipo “maqueta”⁸⁶ de lo que Dios quería, con las instrucciones de cómo lo debía construir, ya que difícilmente el trono de Dios sería como lo que nosotros conocemos por Santuario. De hecho Elena White afirma que “Ningún edificio terrenal podría representar la grandeza y la gloria del Templo Celestial”.⁸⁷

"Dios mismo le dio a Moisés el plano con instrucciones detalladas acerca del tamaño y la forma, así como de los materiales que debían emplearse y de todos los objetos y muebles que había de contener. Los dos lugares santos hechos a mano, debían ser 'figuras del verdadero', 'figuras de las cosas celestiales' (Heb. 9:24,23), es decir, una representación, en miniatura, del Templo Celestial donde Cristo, nuestro gran Sumo Sacerdote, intercede en favor de los pecadores".⁸⁸

"Dios presentó ante Moisés una visión del Santuario Celestial, y le ordenó que hiciera todas las cosas de acuerdo con el modelo que se le había mostrado. Todas estas instrucciones fueron escritas cuidadosamente por Moisés...".⁸⁹

⁸⁵ Gerhard F. Hasel; y Michael G. Hasel; *El pacto eterno de Dios*, (ACES, Bs. Aires, 2002), pág. 99.

⁸⁶ Alberto R. Treiyer; *El Día de la Expiación y la Purificación del Santuario*. (ACES, Bs. Aires, 1988), pág. 255; compartida por Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 145, y otros.

⁸⁷ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 371.

⁸⁸ M. L. Andreasen; *El Santuario y su servicio*, (ACES, Bs. Aires, 1979), pág. 28.

⁸⁹ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 336.

De esta manera podríamos decir que Moisés siguió un modelo determinado dado por Dios para la construcción de una habitación dedicada a la adoración, pero esta a la vez era una sombra (Heb. 8:5) de uno mucho mayor.⁹⁰

La Biblia respalda la existencia de un Santuario Celestial, del cual podemos encontrar muchas alusiones a través de ambos Testamentos, en especial en el libro de Salmos donde se hacen varias alusiones.⁹¹

Tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento declaran en forma inequívoca que el Santuario Terrenal fue una sombra de un modelo original que está en el cielo.⁹² Como copia terrenal tenía sus dos compartimientos, así el original celestial tiene dos partes o escenarios, uno de los cuales contiene el trono de Dios.⁹³ Hebreo 8:2 se refiere al Santuario Celestial como un todo.⁹⁴

En Hebreos 9:8 la expresión “Lugar Santísimo” (Gr. *τα ἁγία*) se refiere al Santuario Celestial entero con sus dos divisiones. “el más amplio y más perfecto

⁹⁰ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 370-371.

⁹¹ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 146-147; hace un estudio de los salmos en donde se presume que hay referencias alusivas al santuario celestial.

⁹² Salim Japas; *Cristo en el Santuario*, (Pacific Press Publishing Association, California, 1980), pág. 93.

⁹³ Gerhard F. Hasel; y Michael G Hasel.; *El pacto eterno de Dios*, (ACES, Bs. Aires, 2002), pág. 99.

⁹⁴ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 143.

Tabernáculo, no hecho de manos” (Heb. 9:11) se refiere, del mismo modo, a las dos partes, las dos divisiones del Santuario Celestial.⁹⁵

En Hebreos 8:5 encontramos tres palabras que se usan para describir la relación entre el Santuario Terrenal y el Santuario Celestial: “ὑποδείγμα” que significa un bosquejo o una copia, o un esbozo borroso; “σκιά” que significa una sombra, un reflejo pálido; y “τύπον”, un tipo, patrón modelo, una figura o copia, un sello puesto con un cuño.⁹⁶

Edward Heppenstall menciona que Moisés recibió un modelo del centro de operaciones de Dios y que además su estructura así como sus servicios simboliza el Santuario Celestial en el que mora Dios.⁹⁷

La cultura hebrea no es la única que dice construir una copia terrenal de un templo celestial. En diversas regiones podemos encontrar esta similitud, como en el “*Enuma elish*” Babilónico, que es por lo menos 500 años anterior a Moisés. En la literatura antigua encontramos la correspondencia de la casa del rey con la casa de Dios, y de ciudades terrenales con modelos celestiales (por ejemplo, las ciudades de Nínive, Asshur y Sippar).⁹⁸

⁹⁵ Gerhard F. Hasel; y Michael G. Hasel; *El pacto eterno de Dios*, (ACES, Bs. Aires, 2002), pág. 100, 101.

⁹⁶ William G. Jonsson; *Bendita certeza*, (ACES, Bs. Aires, 1985), pág. 83.

⁹⁷ Edward Heppenstall; *Nuestro sumo sacerdote*, (Editorial Ceapé, Traducida del inglés por Werner Vyhmeister, Entre Ríos, Argentina, 1973), pág. 2, 3.

⁹⁸ William G. Jonsson; *Bendita certeza*, (ACES, Bs. Aires, 1985), pág. 83.

Además la analogía entre lo terrenal y lo celestial se manifiesta en todos los contextos culturales y religiosos del mundo antiguo.⁹⁹

Filón de Alejandría sugirió, en base a concepciones derivadas del filósofo griego Platón, que el Tabernáculo del desierto edificado por Moisés era meramente un arquetipo del mundo celestial de las ideas. Aunque ha quedado demostrado que la epístola a los hebreos no revela ninguna influencia del platonismo o del filonismo.¹⁰⁰

Así como el antiguo pacto tenía un Santuario, el nuevo pacto también tiene un Santuario. El Santuario en el cielo no es meramente una idea en el mundo celestial que tuvo un reflejo impreciso en la tierra, más bien es muy real: algo en el centro del universo que puede verse y apreciarse.¹⁰¹

Algunos autores dicen que el Santuario Celestial es el cielo mismo y es allí donde mora Dios, pero el libro de Apocalipsis claramente enfatiza en la idea que el Templo Santuario Celestial no debe ser considerado idéntico a todo el cielo,¹⁰² sino que es una estructura real.

Las alusiones bíblicas en cuanto al Santuario Celestial no van solo en relación al Templo mismo, sino que también a la persona de Cristo ministrando en ese Santuario.

⁹⁹ Alberto R. Treiye; *El Día de la Expiación y la Purificación del Santuario*. (ACES, Bs. Aires, 1988), pág. 255.

¹⁰⁰ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 144.

¹⁰¹ Gerhard F. Hasel; y Michael G. Hasel; *El pacto eterno de Dios*, (ACES, Bs. Aires, 2002), pág. 98.

¹⁰² Gerhard F. Hasel; y Michael G. Hasel; *El pacto eterno de Dios*, (ACES, Bs. Aires, 2002), pág. 100.

En el libro de Hebreos hay innumerables alusiones de Cristo como sacerdote del Santuario Celestial (3:1; 5:5, 10; 6:20; 7:17, 21, 26; 8:1, 2; 9:11, 21, 24; 10:12, 19, 21; 12:2, 24; 13:12). También en el libro de Apocalipsis podemos encontrar que Juan vio a Cristo con sus vestiduras sacerdotales (1:12-18) y los muebles del Santuario (4:5; 8:3; 9:13; 11:19).

Es interesante lo mencionado por Gerhard F. Hasel¹⁰³ cuando afirma que “no tendría propósito definido ni sentido un Altar del Holocaustos en el cielo ya que el sacrificio de Cristo fue ofrecido en la tierra”.¹⁰⁴

Siendo que en la Biblia, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, se expresa clara y repetidamente la idea de la obra sacerdotal de Cristo en el Santuario Celestial es que podemos afirmar que el Santuario Celestial es existente y que Cristo ministra en él a favor del hombre.

A pesar de que Dios quería un templo en el cual Él pudiera morar con su pueblo, esto no sería por siempre ya que Dios no puede morar en templos hechos por mano (Hch7:48; 17:24) ya que en el cielo está su trono (Is. 66:1).

El Santuario Terrenal a través de sus servicios presentaba en forma visual, los procesos de la salvación de la humanidad. Cada mueble, cada rito estaba relacionado con alguna parte del plan de salvación. Ese era su propósito, más que mostrar la forma física del Santuario Celestial.

¹⁰³Citando a T. F. Glasson, *The Revelation of John*, (Cambridge Bible Commentary, London, 1965), pág. 56.

¹⁰⁴ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (Brasil, SALT, Brasilia, 1981), pág. 147.

La clave del programa divino para el destino de nuestro mundo y la salvación de los hombres reside todavía en el Santuario, no en el levítico, sino que en el Santuario Celestial donde Cristo ministra y se sienta a la diestra del Padre.¹⁰⁵ Es por ello que el ataque de Satanás es contra el Santuario de Dios (Dan. 8:11; Apoc. 13:6)

Sólo algunos profetas tuvieron el privilegio de ver el Santuario Celestial, como Miqueas (1 Ry. 22:19-22), Isaías (Isa. 6:3), Ezequiel (Ez. 1:5-10), y Juan (Ap. 4:3).¹⁰⁶

El Templo Celestial es un lugar de mucha actividad y que afecta directamente a toda la historia del mundo. De aquí salen los siete ángeles con las siete últimas plagas (Apoc. 15:5-8), varios otros ángeles salen del templo y uno de ellos es portador de una hoz aguda para recoger la cosecha terrena.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Edward Heppenstall; *Nuestro sumo sacerdote*, (Editorial Ceapé, Traducida del inglés por Werner Vyhmeister, Entre Ríos, Argentina, 1973), pág. 3.

¹⁰⁶ Hans K. LaRondelle; *Las Profecías del Fin, Enfoque Contextual-Bíblico*. (ACES, Bs. Aires, 1999), pág. 115, 116.

¹⁰⁷ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 147.

CAPITULO IV

PROPUESTA SOBRE EL VELO

Propósito del velo

La palabra “Velo” se presenta en hebreo como “פְּרוּכְתָּא” y en griego “καταπέτασμα”.

La palabra que usa el escritor de la carta a los Hebreos para “velo” es Gr. “καταπέτασμα”, que se puede traducir como "cortina" o "velo". Esta palabra aparece seis veces en el Nuevo Testamento. Tres veces se usa para referirse al velo del templo que fue rasgado cuando Cristo murió (Mt. 27:51; Mr. 15:38; Lc. 23:45). Las restantes se hallan en Hebreos (6:19; 9:3; 10:20).

El término “פְּרוּכְתָּא” aparece 23 veces en el Antiguo Testamento, y se traduce como “velo”.

En las referencias al Santuario, tal como están en la LXX, “καταπέτασμα” se usa para describir (1) la cortina que separaba el Lugar Santo del Lugar Santísimo (Éx. 26:31,33); (2) la cortina de la puerta del Tabernáculo (Éx. 26:37; 36:37; Nm. 3:26); (3) la cortina de la entrada del Atrio (Éx. 38:18). El hecho de que la cortina de la entrada del Tabernáculo y la cortina interior que separaba el Lugar Santo del Lugar

Santísimo fueran llamadas “καταπέτάσμα”, proporciona una explicación sencilla para el uso de la expresión "segundo velo (καταπέτάσμα)" en Hebreos 9:3, para describir la cortina interior.¹⁰⁸

El velo era una entrada para el Sumo Sacerdote una vez al año, pero era una barrera todo el resto del año, por otro lado era una barrera permanente para cualquier otra persona. El velo era un testigo de la distancia que había entre Dios y el Hombre.

¹⁰⁹ El velo encierra dos propósitos revelar la santidad de Dios y revelar la pecaminocidad del hombre.¹¹⁰

En Hebreos 9:3 se habla del “segundo velo”; pero en el texto hebreo, y en todas las versiones que se han revisado, inclusive en el griego de los LXX, no hay más que un solo “velo”, el de adentro de la habitación, que ocultaba el Arca del Pacto y separaba entre el Lugar Santo y el Lugar Santísimo. Éste es el que se llama, en Hebreos, “segundo velo”, con relación a la cortina, o mampara, que estaba a la entrada del Tabernáculo; el cual, sin embargo, nunca se llama “velo”, pues no *velaba* nada (estando 7 u 8 pies en frente de la habitación); y es importante la distinción.¹¹¹

¹⁰⁸ Francis D. Nichol ed., *Comentario Bíblico Adventista*, Trad. V. E. Ampuero Matta, (ACES, Bs. Aires, 1992), 6: 453.

¹⁰⁹ Horacio A. Alonso; *El Tabernáculo y el Sacerdocio del Creyente*, (Editorial Clie, Barcelona, 1991), pág. 295.

¹¹⁰ Horacio A. Alonso; *El Tabernáculo y el Sacerdocio del Creyente*, (Editorial Clie, Barcelona, 1991), pág. 296.

¹¹¹ H. B. Pratt; *Estudios críticos y aclaratorios sobre las Sagradas Escrituras*. Tomo II, Éxodo, (Sociedad Americana de Tratados, New York, 1903), 2:326.

El Velo no solo era usado dentro del Santuario, sino que también cuando este era desmantelado, para ser transportado, el arca era cubierta por el velo, de esta manera el arca no quedaba expuesta a la vista del pueblo sino que el velo seguía cumpliendo su función de cubrir la presencia de Dios.¹¹²

El uso principal del velo dentro del Santuario Terrenal era simple, velar de la vista el Arca del Testimonio y negar la posibilidad de que los sacerdotes que ingresaban diariamente al Lugar Santo se encontraran de frente a la presencia de Dios. Aunque el velo no permitía ver el Arca, como éste no llegaba hasta la parte alta de la tienda la gloria de Dios era parcialmente visible desde el Lugar Santo.¹¹³

Ahora, como ya se ha descrito antes, el Santuario Terrenal era sólo la copia del Santuario Celestial, y si para el Santuario Terrenal la función del velo era ocultar la presencia de Dios a los pecadores, ¿qué función cumplía en el cielo?

Caída de Lucifer y comienzo del pecado

Dios en su actividad creadora, crea seres increíbles. La Biblia menciona algunos de ellos como por ejemplo aquellos que son sus enviados y custodios, vale decir Ángeles, Serafines, Querubines, entre otros, inclusive el hombre.

¹¹² Números 4:5.

¹¹³ Elena G. de White; *Cristo en su Santuario*, (ACES, Bs.Aires, 1980), pág. 38; El velo no llegaba hasta el cielo raso de la Tienda sino que quedaba un espacio entre ambos de ésta forma se podía ver la presencia de Dios en el Lugar Santísimo.

Dentro de estos seres creados por Dios, a su voluntad, las Escrituras mencionan a un ser sumamente diferente e importante dentro de la creación, su nombre era Lucifer o “Lucero de la Mañana”.

Dentro de las características proporcionadas por las Escrituras sobre Lucifer podemos mencionar que: 1.- Era Lucifer uno de los seres creados por Dios más perfectos del cielo (Ez. 28:12); 2.- Estaba en la presencia de Dios y cumplía la función de guardián del trono de Dios en el cielo (Ez. 28:14); 3.- Fue creado antes de la creación del Hombre (Ez. 28:13); 4.- Era de mucha influencia en el cielo (Ap. 12:7).

Además Elena G. de White nos proporciona información adicional en cuanto a la persona de Lucifer: 1.- Era la cuarta autoridad del cielo;¹¹⁴ 2.- El honor de Lucifer seguía después del de Cristo;¹¹⁵ 3.- Era el principal ser creado por Dios.¹¹⁶

“El diablo era la más elevada de todas las inteligencias creadas por Dios... Fue creado como el hombre, un ser perfecto con voluntad libre que le daba facultad de escoger. Era la corona de la creación”.¹¹⁷ Satanás fue creado en perfección desde el punto de vista de los seres creados, poseía la libertad de escoger servir o no a Dios.

La posición de Lucifer en el cielo era de suma importancia, sin duda era uno de los querubines cubridores que resguardaba el trono de Dios. Así como en el Arca

¹¹⁴ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 12.

¹¹⁵ Elena G. de White; *Historia de la Redención*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 14.

¹¹⁶ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 14.

¹¹⁷ Juan E. Zoler; *El cielo*, (Editorial Clie, Barcelona, 1978), pág. 60.

del Pacto, que representaba el trono de Dios, Lucifer debió ser uno de ellos, que permanentemente estaba en la presencia de Dios.

Había dos querubines de oro que cubrían el Propiciatorio en el Lugar Santísimo del Tabernáculo terrestre. Esto es una figura de que Lucifer, lleno de sabiduría, perfección y belleza, era el querubín ungido que guardaba el trono de Dios.¹¹⁸

Hans K. LaRondelle dice que los querubines y serafines son los guardianes del trono de Dios.¹¹⁹ Los querubines¹²⁰ que estaban sobre el propiciatorio eran símbolos¹²¹ de la presencia Divina.¹²² Lucifer al parecer estaba en la sala del trono

¹¹⁸ Juan E. Zoler; *El cielo*, (Editorial Clie, Barcelona, 1978), pág. 61; (Ez. 28:14).

¹¹⁹ Hans K. LaRondelle; *Las Profecías del Fin, Enfoque Contextual-Bíblico*. (ACES, Bs. Aires, 1999), pág. 115.

¹²⁰ “Eran los guardianes tradicionales de los lugares santos en el antiguo cercano oriente. Aparte de los descritos aquí, otros fueron tejidos en las cortinas que rodeaban el tabernáculo y que separaban el lugar Santísimo del lugar Santo.”, T. D. Alexander; *Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*, G.J. Wenham, y otros (Casa Bautista de Publicaciones, Canadá, 1999), pág. 128.

¹²¹ “Los querubines del Santuario Terrenal que miraban reverentemente hacia el propiciatorio, representaban el interés con el cual las huestes celestiales contemplan la obra de la redención... a saber, que Dios puede ser justo, al mismo tiempo que justifica al pecador arrepentido y reanuda sus relaciones con la raza caída”, Elena G. de White; “*Cristo en su Santuario*”, (ACES, Bs.Aires, 1980), pág. 103; Elena G. de White también señala que la vista de los querubines dirigida sobre el propiciatorio representa el respeto de toda la hueste angélica hacia la ley de Dios. Elena G. de White; “*Primeros Escritos*”, (ACES, Bs. Aires, 1987), pág. 251.

¹²² En la literatura Bíblica, los querubines aparecen frecuentemente como manifestaciones visibles de los espíritus que sirven a Yahvé., G. J. Wenham, J. A. Motyer, D. A. Carson, y R.T. Francé Eds., “*Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*”, (Casa Bautista de Publicaciones, Canadá 1999), pág. 194.

antes de su rebelión. Esta guerra comenzó en el cielo en la sede divina del Santuario.¹²³

La posición de poder que tenía Lucifer debió corromper su corazón, descuidó su real ser y erigió una figura ajena a su esencia, se comenzó a ver a sí mismo tan importante como Jesús mismo.

Una de las posibles razones para la rebelión de Lucifer, fue el anuncio por parte de Dios de que se le daría al Señor Jesucristo dominio sobre la tierra y que como imagen de Dios invisible ocuparía el trono de Dios.¹²⁴

Satanás podría haberse rebelado contra Dios en el momento en que Dios reveló su propósito de crear al hombre y de revelarse a la nueva criatura por medio de su hijo Jesucristo.¹²⁵

Lucifer se reveló contra Dios después de un tiempo de preparación del territorio que deseaba dominar. Satanás quizás pensó que debería ser movido a una posición aún más elevada en la línea de autoridad en el cielo.¹²⁶

En el cielo había únicamente dos seres que eran iguales con el Padre: Jesucristo el Hijo y el Espíritu Santo. Lucifer como sabía que Dios era justo y digno de confianza, indudablemente concluyó que pronto reconocería su desarrollo

¹²³ Edward Heppenstall; *Nuestro sumo sacerdote*, (Editorial Ceapé, Traducida del inglés por Werner Vyhmeister, Entre Ríos, Argentina, 1973), pág. 4.

¹²⁴ Juan E. Zoler; *El cielo*, (Editorial Clie, Barcelona, 1978), pág. 62.

¹²⁵ Donald D. Turner; *La doctrina del pecado y de la salvación*, (Editorial Portavoz, Michigan, 1998), pág. 30.

¹²⁶ Ken McFarland; *Las estrategias de Lucifer*, (ACES, Bs. Aires, 1991), pág. 20.

personal, sus calificaciones y sus realizaciones, y lo promovería a una posición igual a la del Hijo y el Espíritu Santo.¹²⁷

Pero no fue así, sino que no se le consideró más que antes y por esto decidió tomar lo que quería por la fuerza si fuese necesario.

Lucifer trabajó durante largo tiempo para convencer a los ángeles que estaban bajo sus órdenes de que el concepto que ellos tenían de Dios era inexacto, porque éste era parcial, injusto y mentiroso. Finalmente, la insatisfacción que Lucifer había sembrado se convirtió en una rebelión abierta.¹²⁸

La verdad del Santuario considera a Satanás como el verdadero enemigo, a las fuerzas del mal como fuerzas reales, en conflicto con Cristo en una guerra que afecta a toda criatura en el universo.¹²⁹

De esta manera Satanás se reveló contra su creador e intenta colocar de su lado a cuantos ángeles pudiera convencer de que Dios era injusto con él por no darle la gloria que creía le correspondía.

Satanás podría haber intentado engañar a otros ángeles que habitaban alrededor del mismo trono y por ello el Señor lo echó a la tierra.¹³⁰

¹²⁷ Ken McFarland; *Las estrategias de Lucifer*, (ACES, Bs. Aires, 1991), pág. 20.

¹²⁸ Ken McFarland; *Las estrategias de Lucifer*, (ACES, Bs. Aires, 1991), pág. 21.

¹²⁹ Edward Heppenstall; *Nuestro sumo sacerdote*, (Editorial Ceapé, Traducida del inglés por Werner Vyhmeister, Entre Ríos, Argentina, 1973), pág. 5.

¹³⁰ Donald D. Turner; *La doctrina del pecado y de la salvación*, (Editorial Portavoz, Michigan, 1998), pág. 30.

Después de una gran lucha realizada en el cielo Satanás es echado fuera y arrojado a la tierra (Ap. 12:7-9).

“Satanás tembló al contemplar su obra. Meditaba a solas en el pasado, el presente y sus planes para el futuro. Su poderosa textura temblaba como si fuera sacudida por una tempestad. Entonces pasó un ángel del cielo. Lo llamó y le suplicó que le consiguiera una entrevista con Cristo. Le fue concedida. Entonces le dijo al Hijo de Dios que se había arrepentido de su rebelión y deseaba obtener nuevamente el favor de Dios. Deseaba ocupar el lugar que Dios le había asignado previamente, y permanecer bajo su sabia dirección. Cristo lloró ante la desgracia de Satanás, pero le dijo, comunicándole la decisión de Dios, que nunca más sería recibido en el cielo, pues éste no podía ser expuesto al peligro. Todo el cielo se malograría si se lo recibía otra vez, porque el pecado y la rebelión se habían originado en él.”¹³¹

Satanás no sólo fue arrojado del cielo sino que también se le prohibió su regreso al salón real en donde está el trono de Dios. Ahora Satanás expulsado del cielo y sin la opción de volver allí, decide ir por la familia humana, engañándolos como lo hizo con los ángeles. Adán al ser creado recibió el dominio de toda la tierra y todo lo que en ella se encontraba, pero al caer en la tentación de Satanás todo aquello le fue arrebatado por él.¹³²

“No sólo el hombre sino también la tierra habían caído por el pecado bajo el dominio del maligno, y había de ser restaurada mediante el plan de la redención. Al ser creado, Adán recibió el señorío de la tierra. Pero al ceder a la tentación, cayó bajo el poder de Satanás. Y "el que es de alguno vencido, es sujeto a la servidumbre del

¹³¹ Elena G. de White; “*La Historia de la Redención*”, (ACES, Bs. Aires, 1984), pág. 27.

¹³² Elena G. de White; “*La Historia de la Redención*”, (ACES, Bs. Aires, 1984), pág. 49.

que lo venció" (2 Ped. 2: 19). Cuando el hombre cayó bajo el cautiverio de Satanás, el dominio que antes ejercía pasó a manos de su conquistador. De esa manera Satanás llegó a ser "el dios de este siglo" (2 Cor. 4:4.)¹³³. El había usurpado el dominio que originalmente fue otorgado a Adán".¹³⁴

Cuando el diablo obtuvo la victoria sobre Adán y Eva conquistó el control de esta tierra.¹³⁵ Por la transgresión, el hombre llegó a ser su cautivo, y el reino del hombre cayó en manos del jefe de los rebeldes.¹³⁶ Ahora Satanás era el príncipe de este mundo y por lo tanto tenía potestad sobre todo cuanto le pertenecía a Adán, incluyendo la representación de este mundo.

En el libro de Job vemos que Satanás se presenta ante Dios junto con todos los demás seres creados, el Comentario Bíblico Adventista declara que no parece razonable que este encuentro se hubiera realizado en el cielo ya que Satanás ya había sido excluido de sus atrios.¹³⁷

Elena G. de White señala que Satanás se presentó ante el concilio de los seres que no habían caído en pecado.¹³⁸ Satanás ahora como representante de ésta tierra se

¹³³ En el sentido pagano de la expresión "dios".

¹³⁴ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 53.

¹³⁵ Juan E. Zoler; *El cielo*, (Editorial Clie, Barcelona, 1978), pág. 65.

¹³⁶ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 343.

¹³⁷ Francis D. Nichol ed., "*Comentario Bíblico Adventista*", Trad. V. E. Ampuero Matta, (ACES, Bs. Aires, 1992), 3:500.

¹³⁸ Allí está el trono, y en derredor el arco iris de la promesa. Allí están los querubines y los serafines. Los comandantes de las huestes angélicas, los hijos de Dios, los representantes de los mundos que nunca cayeron, están congregados. El

presenta ante Dios y desarrolla un diálogo en torno a la rectitud de Job. Ahora luego de que el hombre fuera tentado y llevado al pecado por Satanás, perdió el dominio de la creación destinada para él y estaban a merced del adversario de Dios.

Función del Velo

No hay que olvidar que el diseño del Santuario tiene lugar en el contexto del pecado y el plan de salvación, y en este mismo contexto fue dado a Moisés. Cuando Lucifer se rebela contra Dios poniendo en duda el carácter justo y santo del Padre expresados en su ley¹³⁹ y es expulsado del cielo; el trono de Dios fue velado para él y en definitiva fue velado por causa del pecado.

De ahí en adelante, nunca más Satanás pudo estar en la presencia del Padre.¹⁴⁰ En este sentido el trono está velado para el hombre caído también, pero no para Cristo o el Espíritu Santo pues son plenamente la divinidad. En el Santuario Terrenal hay un velo que oculta el Arca de la vista del pueblo en todo momento.

concilio celestial delante del cual Lucifer había acusado a Dios y a su Hijo, los representantes de aquellos reinos sin pecado, sobre los cuales Satanás pensaba establecer su dominio, todos están allí para dar la bienvenida al Redentor. Elena G. de White, *El deseado de todas las gentes*, (ACES, Bs. Aires, 2007).

¹³⁹ Elena G. de White; “*La Historia de la Redención*”, (ACES, Bs. Aires, 1984), Cap. I.

¹⁴⁰ Elena G. de White; “*La Historia de la Redención*”, (ACES, Bs. Aires, 1984), pág. 27; (Eze. 28:16).

La justicia estaba estrechamente asociada con los servicios del Santuario. Lo que se requería en Levítico para tener acceso al Santuario era "pureza", de parte del sacerdote, la cual se obtenía mediante la expiación. En el libro de los Salmos lo que se requería era "justicia", la cual se otorgaba como un don en el Santuario (Sal. 24:3-5). Los justos no eran sólo aquellos que habían permanecido fieles al Señor (Sal. 15:2-4), sino también aquellos que habían sido perdonados (Sal. 32:1, 2, 11). El término justicia se usa para describir las puertas del templo (Sal. 118:19), la vestimenta sacerdotal (Sal. 132:9), y los sacrificios ofrecidos al Señor (Sal. 4:5; 51:19; Dt. 33:19). Así pues el concepto de justicia estaba firmemente establecido en los servicios del Santuario.

Cada tipo usado en el sistema sacrificial fue diseñado por Dios para representar alguna verdad espiritual.¹⁴¹ El valor de estos tipos, consistió en el hecho de que fueron elegidos por Dios mismo, para llevar adelante las diferentes fases del completo plan de redención, hecho posible por la muerte de Cristo.

Al salir de Egipto en el Éxodo, Moisés, por instrucción divina, les dio un sistema más detallado, diseñado en las Escrituras como el "Santuario y sus servicios" (vea Éx. 25:38; Lv. 4-27). Este Santuario Terrenal, con toda su forma, ceremonia y detalle de sus servicios, tenía un significado espiritual y fue diseñado para darle al

¹⁴¹ Robert W. Olson, *101 Preguntas acerca del Santuario y Elena G. de White*. (Asociación Publicadora Interamericana, Colombia, 1988). pág. 34. Cf. Ada R. Habershon, *The Study of the Types*, (Kregel Publication, Michigan, 1957), pág. 21.

adorador, una comprensión más completa del gran plan por el cual la humanidad podría ser redimida del pecado y la muerte a través de Cristo y su gran sacrificio.¹⁴²

Los lugares santos del Santuario Celestial están representados por los dos apartamentos del Santuario Terrenal. Cuando en una visión le fue dado al apóstol Juan que viese el templo de Dios en el cielo, contempló allí "siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono." Apocalipsis 4:5. Vio un ángel que tenía "en su mano un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso, para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos, encima del Altar de oro que estaba delante del trono."

Apocalipsis 8:3. Se le permitió al profeta contemplar el primer apartamento del Santuario en el cielo y vio allí las "siete lámparas de fuego" y el "Altar de oro" representados por el Candelabro de oro y el Altar de Incienso en el Santuario Terrenal. De nuevo, "fue abierto el templo de Dios" Apocalipsis 11:19, y miró hacia adentro del velo interior, el Lugar Santísimo. Allí vio "el Arca de su Pacto," representada por el cofre sagrado construido por Moisés para guardar la ley de Dios.

Al analizar apocalipsis 11:19; 15:5, 8, el templo fue abierto y se vio el Arca, Treiyer dice que esa puerta es la que separaba el Lugar Santo del Lugar Santísimo.¹⁴³

Hebreos 9:8 menciona "que aun no se había manifestado el camino al Lugar Santísimo" haciendo referencia a que el velo aún se encontraba en medio. El acceso

¹⁴² Bruno W. Steinweg, *El Santuario y sus grandes lecciones*. (Centro Adventista de estudios superiores, 1979). pág. 8.

¹⁴³ Alberto R. Treiyer; *El Día de la Expiación y la Purificación del Santuario*. (ACES, Bs. Aires, 1988), pág. 452.

libre a la presencia de Dios no fue concedido sino hasta que Cristo vino a llevar a cabo su ministerio sacrificial.¹⁴⁴

El velo rasgado

Después del relato de la muerte de Cristo tanto Mateo como Lucas relatan que "el velo del Santuario se desgarró en dos, de arriba abajo". Cuando Cristo murió en la cruz, el templo y su ritual perdieron su importancia. El velo del templo se rasgó por el medio (Mat. 27:51), indicando que el templo y sus ritos habían perdido ahora su significado en el plan de Dios.¹⁴⁵

El rasgarse del velo del templo de Jerusalén en el momento de la muerte de Cristo, que descubrió el Lugar Santísimo, simboliza que la estructura y servicios terrestres habían perdido su estatus de Santuario.¹⁴⁶ Al ser rasgado el velo el Lugar Santísimo ya no era más sagrado.¹⁴⁷ Al ser rasgado el velo del templo de Jerusalén, la nación israelita había dejado de ser la predilecta de Dios y la única, ahora se

¹⁴⁴ F. F. Bruce,; *La epístola a los Hebreos*, (Nueva creación y William B. Eerdmans Publishing Company, Bs. Aires, 1994), pág. 198.

¹⁴⁵ Gerhard F. Hasel; y Michael G. Hasel; *El pacto eterno de Dios*, (ACES, Bs. Aires, 2002), pág. 103.

¹⁴⁶ Gerhard F. Hasel; *Redención divina hoy*, (SALT, Brasilia, 1981), pág. 150.

¹⁴⁷ Bruno W. Steinweg; *El Santuario y sus grandes lecciones*, (Centro Adventista de estudios superiores, 1979), pág. 23.

encontraban los gentiles y los Israelitas bajo un mismo plan de salvación, ya el templo no servía para definir la identidad nacional en Dios.¹⁴⁸

Vale decir que el hombre al pecar entregó el dominio y la representación de la tierra a Satanás, pero al vencer Cristo en la cruz vence a Satanás y ahora Él es quien nos representa ante el Padre. Mediante el pecado del hombre, Satanás había obtenido el dominio de la raza humana, pero Cristo habilitaría al hombre para librarse de su yugo.¹⁴⁹

En los evangelios sinópticos se da a entender que el rasgado del velo se dio por un origen sobrenatural.¹⁵⁰ El hecho de ser rasgado de arriba abajo representa la acción divina desechando ya los rituales del templo para perdón de los pecados. El velo rasgado indica que ha llegado a su fin el sacerdocio terrenal y comienza el sacerdocio supremo, a través de Cristo.

Nunca nadie había tratado siquiera de mirar dentro del Lugar Santísimo, sólo el Sumo Sacerdote lo hacía una vez al año, el hacerlo le podría costar la vida, y ahora

¹⁴⁸ Mario Veloso; *Mateo, Comentario Bíblico Homilético*, (ACES, Bs. Aires, 2006), pág. 275.; Cf. Matthew Henry, *Comentario Exegético Devocional de toda la Biblia, trad. Francisco Lacueta*. (Barcelona: Editorial Clie, 1983). pág. 1204.; Bruno W. Steinweg; *El Santuario y sus grandes lecciones*, (Centro Adventista de estudios superiores, 1979). pág. 23; Elena G. White, de, *Conflicto de los Siglos*. (Bs. Aires, ACES, 1985), pág. 672, 673.

¹⁴⁹ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 2007), pág. 63.

¹⁵⁰ Francis D. Nichol, ed. *Comentario Bíblico Adventista*. Tomo I, Trad. V. E. Ampuero Matta, (Bs. Aires: ACES, 1992). pág. 537, 1084; Horacio A. Alonso; *El tabernáculo y el sacerdocio del creyente*, (Editorial Clie, Barcelona, 1991). pág. 298; Bruno W. Steinweg; *El Santuario y sus grandes lecciones*, (Centro Adventista de estudios superiores, 1979), pág. 23; Matthew Henry. *Comentario Exegético Devocional de toda la Biblia, trad. Francisco Lacueta*. (Barcelona: Editorial Clie, 1983), pág. 1204; G. Campbell Morgan, *Los grandes capítulos de la Biblia*, (New York, Sociedad Americana de Tratados, 1944) pág. 161.

quedaba descubierto sin que nadie muriera, ya no fue necesario el sacrificio animal el que huyó al momento de ser rasgado el velo.¹⁵¹

Así como dentro del Santuario todo representaba la morada de Dios, ya que todo estaba hecho según el modelo divino, el velo debe ser parte de ese modelo, vale decir, que en el cielo había un velo que dividía el Lugar Santo del Lugar Santísimo. Ahora si en la ocasión de la muerte de Cristo éste velo fue rasgado ¿Qué sucedió con el velo del Templo Celestial? ¿Habrá sido rasgado junto con el terrenal? ¿Seguiría el trono dividido?

Propuesta sobre el velo

El Santuario Terrenal sin duda es una copia del Santuario Celestial, por lo tanto cada una de sus figuras tiene su contraparte en el Santuario Celestial. Está claro que el velo interior de la tienda tiene su contraparte en el Santuario Celestial, según las numerosas visiones de Ellen G. de White,¹⁵² aunque el velo aparentemente no siempre estuvo presente, sino que fue puesto sólo por la misericordia de Dios hacia los seres caídos.

En toda página, sea de historia, preceptos o profecía, las Escrituras del Antiguo Testamento irradian la gloria del Hijo de Dios. Por cuanto era de institución

¹⁵¹ Mario Veloso; *Mateo, Comentario Bíblico Homilético*, (ACES, Bs. Aires, 2006), pág. 275.

¹⁵² Elena G. de White; *Primeros escritos*, (ACES, Bs. Aires, 1987), pág. 252.

divina, todo el sistema del judaísmo era una profecía compacta del Evangelio. Acerca de Cristo "dan testimonio todos los profetas... En todo sacrificio, se revelaba la muerte de Cristo... En toda nube de incienso, ascendía su justicia... Toda trompeta del jubileo hacía repercutir su nombre. En el pavoroso misterio del lugar santísimo, moraba su gloria.¹⁵³

La tienda terrenal es la representación del salón celestial donde se encuentran los tronos de la Divinidad; Dios Padre, el Arca del Pacto; Dios Hijo, la Mesa; Dios Espíritu Santo, el Candelabro; pero debido al pecado Dios Padre tuvo que velar su divinidad ante el hombre y fue puesto este velo de misericordia, que representa la separación que el pecado hace del hombre y Dios.

El velo podría ser un elemento temporal. Mientras el pecado exista el velo estaría en medio de la habitación celestial. Debido a la función que cumple Dios Hijo y Dios Espíritu Santo en la economía celestial, ambos tienen relación con los pecadores y con el pecado por eso Dios Padre debe estar tras el velo, Dios no puede coexistir con el pecado (Habacuc 1:13).

Pero en cierta forma el Altar del Incienso podría ser un trono representativo de Dios Padre, que es hasta donde el pecador puede tener acceso mediante el incienso. De ahí la importancia y la conexión que Pablo hace de éste con el Lugar Santísimo.

Al presentar la ofrenda del incienso, el sacerdote se acercaba más directamente a la presencia de Dios que en ningún otro acto de los servicios diarios.

¹⁵³ Elena G. de White; *El Deseado de Todas las Gentes*, (ACES, Bs. Aires, 1987), pág. 182. (los puntos suspensivos fueron agregados)

¹⁵⁴ El fuego que estaba sobre este altar fue encendido por el mismo Dios y se mantenía como sagrado.¹⁵⁵

Cuando Cristo muere en la cruz el pecado es sentenciado y por lo tanto el velo ya no es más necesario y por ello es rasgado en señal de que ya estaba consumado el accionar divino en frente al pecado.

Ahora Cristo con la solución para el pecado en sus manos entra a la presencia de Dios Padre a expiar definitivamente el pecado, intercediendo por cada uno de sus hijos pecadores.

Cristo se presentó ante el trono de Dios en el momento de su ascensión y el otro al comienzo y durante el transcurso del juicio investigador.¹⁵⁶

En Hebreos cuando dice que Cristo entró a través del velo no necesariamente se refiere al velo en estudio, sino que podría referirse al inicio como sacerdote del cielo en sus dos etapas, en el Lugar Santo y luego en el Lugar Santísimo y no necesariamente directo al Lugar Santísimo. Algunas referencias de esto podrían ser Números 18:5 y Levítico 21:23.

Debido a la rebelión ocasionada por Satanás, Dios debió ocultar su santidad del hombre, pero no por miedo a contaminarse con el pecado, sino para no destruir al pecador con su santidad.

¹⁵⁴ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 1987), pág. 365.

¹⁵⁵ Elena G. de White; *Patriarcas y Profetas*, (ACES, Bs. Aires, 1987), pág. 360.

¹⁵⁶ Mario Veloso; *Mateo, Comentario Bíblico Homilético*, (ACES, Bs. Aires, 2006), pág. 116.

Después de que Cristo entra al Lugar Santísimo ahora el velo no es necesario y tanto Elena G. de White como Juan ven al interior del Lugar Santísimo hasta el Arca que antes era ocultada por el velo.

"También se me mostró en la Tierra un Santuario con dos departamentos. Se parecía al del cielo, y se me dijo que era una figura del celestial. Los enseres del primer departamento del Santuario Terrestre eran como los del primer departamento del celestial. El velo estaba levantado; miré el interior del Lugar Santísimo del Santuario Celestial".¹⁵⁷

"Vi un ángel que con presteza volaba hacia mí. Me llevó rápidamente desde la tierra a la Santa Ciudad, donde vi un Templo en el que entré. Antes de llegar al primer velo, pasé una puerta. Ese velo se levantó, entré en el Lugar Santo, donde vi el Altar del Incienso, el Candelabro con siete lámparas y la Mesa con los Panes de la Proposición. Después de ver la gloria del Lugar Santo, Jesús levantó el segundo velo y pasé al Lugar Santísimo."¹⁵⁸

El lenguaje de la visión corresponde al lenguaje del Santuario. Específicamente al día de la expiación, o día del juicio. La "puerta abierta en el cielo" es la puerta que da acceso al trono. Como el Santuario es el marco de referencia del libro, esta expresión debe entenderse como la puerta o velo de acceso, al Lugar Santísimo del Santuario.¹⁵⁹

¹⁵⁷ Elena G. de White; *Primeros escritos*, (ACES, Bs. Aires, 1987), pág. 252.

¹⁵⁸ Elena G. de White; *El Evangelismo*, (ACES, Bs. Aires, 1985), pág. 13.

¹⁵⁹ Mario Veloso; *Mateo, Comentario Bíblico Homilético*, (ACES, Bs. Aires, 2006), pág. 116.

"En él vi un arca,... En cada extremo había un hermoso querubín con las alas extendidas sobre el arca... Entre los dos ángeles había un incensario de oro, y sobre el arca, donde estaban los ángeles, un resplandor sumamente luminoso que se asemejaba a un trono donde moraba Dios. Junto al arca estaba Jesús..."¹⁶⁰

"Y fue abierto el templo de Dios que está en el cielo, y se hizo visible el arca de su pacto en su templo. Entonces estallaron relámpagos, voces, truenos, un terremoto y una fuerte granizada."¹⁶¹

El velo tiene una función dentro del plan de salvación y en el Tabernáculo del desierto, y es el de ocultar o "velar" la presencia de Dios por amor de Él hacia los seres caídos en pecado. La función de velo es entonces el velar la presencia de Dios a los seres caídos dominados por el pecado y la influencia satánica.

Al caer Satanás en la tentación del poder y la vanagloria, es sacado del Santuario Celestial y ya no podría volver allí, pero el pecado ya había contaminado la existencia, por lo tanto es necesario que Dios sea velado a los ojos de los pecadores.

Sus hijos ya no tendrían acceso al trono de Dios sino sólo hasta el Altar del Incienso que viene a ser como un trono de representación de Dios ante el pecado y el velo producido por el pecado.

Ahora con el Santuario contaminado era necesaria una expiación y cuando Cristo muere en la cruz y regresa a ministrar en el Santuario Celestial entonces ya hay

¹⁶⁰ Elena G. de White; *El Evangelismo*, (ACES, Bs. Aires, 1985), pág. 13. (los puntos suspensivos fueron agregados).

¹⁶¹ Apocalipsis 11:19.

esperanza para el pecador y mediante Cristo podemos tener acceso a Dios. Hasta antes de la muerte de Cristo sólo teníamos acceso al Lugar Santo frente al Altar del Incienso y el velo de misericordia divina era la barrera ante nosotros y Dios. Pero después de la muerte sustitutoria de Cristo ahora tenemos acceso ante Dios mediante Cristo nuestro sustituto.

CONCLUSIONES

Este estudio es de gran provecho personal ya que permite encontrar respuestas a los temas en los cuales hay dudas con respecto al Santuario y el plan de salvación.

Al analizar la bibliografía estudiada, en relación al Santuario, se puede percibir que no hay temas que profundicen en relación a la función del velo y el por qué estaba ahí, siendo un elemento de suma importancia dentro del Santuario, ya que si el orden dado por Dios a Moisés en la ordenanza de construir un Santuario fue dado por orden de importancia de los elementos, el velo estaría en cuarto o quinto lugar ya que es mencionado después de los muebles principales de la tienda.

Podemos asegurar que la tienda representa la morada de la Divinidad: Dios Padre, representado por el Arca del Testimonio; Dios Hijo, representado por la Mesa de los Panes de la Presencia; y Dios Espíritu Santo, representado por el Candelero. Esta morada se encontraba temporalmente dividida por el velo producto del pecado. Pero no porque Dios tema contaminarse por el pecado, sino por misericordia hacia la raza caída.

Ahora, si el Santuario Terrenal es copia del Santuario Celestial la importancia del velo del Santuario Terrenal trasciende al Santuario Celestial, por lo tanto en el cielo el velo tiene tanta importancia como lo tenía aquí en la tierra, y la importancia se da por la función primordial que cumple.

De esta manera toma importancia el Altar del Incienso que viene a ser un trono representativo de Dios Padre en la sección hasta donde el sacerdote, en representación del pecador, podía ingresar, vale decir fuera del velo. Hasta aquí podía ingresar el pecador a pedir el perdón que emanaba de Dios, pero no puede ver más allá del velo porque sería destruido por la santidad de Dios.

Justamente aquí está la importancia del velo, éste velaba la santidad de Dios y marca la separación que debía haber entre Dios y el Pecado, estaba puesto por misericordia divina.

Este velo debió ser colocado después de la rebelión de Satanás en el cielo, ya que si el pecado hacía división, entonces antes de que Satanás se revelara no era necesario. Y debe ser mantenido durante todo el transcurso de la historia del hombre. Cristo al morir sentencia definitivamente al pecado y ahora el Santuario Terrenal es desechado, sus ritos pierden valor y ya no hay más salvación allí, es por esto que el velo del templo es rasgado desde arriba abajo.

Ahora la salvación se obtiene mediante el sacrificio de Cristo en la Cruz y es éste quien ahora ingresa al Santuario Celestial a interceder ante Dios Padre por nosotros.

De esta manera el velo sería mantenido mientras el pecado existiera, pero una vez que el pecado fuese raído del universo, entonces ya no se requeriría de éste y podría ser quitado o quizás, al igual que las marcas de Cristo en sus manos, podría tan sólo ser abierto quedando como recordatorio del efecto del pecado en el universo

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Adams, Roy. *El Santuario*. Bogotá: Asociación Publicadora Interamericana, 1998.

Alexander, T. D., Wenham, G.J. y otros eds. *Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*. Canadá: Casa Bautista de Publicaciones, 1999.

Almeida, Abraão de. *El Tabernáculo y la Iglesia*. Editorial VIDA, 1985.

Alonso, Horacio A. *El Tabernáculo y el sacerdocio del creyente*. Barcelona: Editorial Clie, 1991.

Andreasen, M. L. *El Santuario y su Servicio*. Bs. Aires: ACES, 1979.

Barclay, William. *Hebreos, comentario al Nuevo Testamento*. Barcelona: Editorial Clie, 1994, publicado originalmente en 1970, actualizado por The Saint Andrew Press en 1991.

Brown, Raymond E., Fitzmyer, Joseph A. y Murphy, Roland E. eds. *Comentario Bíblico San Jerónimo*. Antiguo Testamento I. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1971.

Bruce, F. F. *La epístola a los Hebreos*. Bs. Aires: Nueva creación y Wiilliam B. Eerdmans Piblishing Company, 1994.

- Bunch, Taylor G. *The Gospel in Type and Antitype*. "Our Firm Foundation" Vol. I. Washington, D.C.: Review and Herald Publishing Association, 1953.
- Campbell Morgan, G. *Los grandes capítulos de la Biblia*. New York: Sociedad Americana de Tratados, 1944.
- Calvino, Juan. *Epístola a los Hebreos*. Michigan: Publicado por Subcomisión literaria Cristiana de la Iglesia Cristiana Reformada, 1977.
- Cox, Leo G. *Éxodo. Comentario Bíblico Beacon*. Kansas City: Casa Nazarena de Publicaciones, 1996.
- Dybdahl, Jon L. *Biblia amplificada*. Tomo el Éxodo. Bs. Aires: ACES, 1994.
- Edersheim, Alfred. *Comentario Histórico al Antiguo Testamento*. Vol. 1. Barcelona: Editorial Clie, 1995.
- Gane, Roy. *Sin temor al Juicio*. Bs. Aires: ACES, 2006.
- Gillis, C. O. *Comentario sobre la epístola de los Hebreos*. Casa Bautista de Publicaciones, 1967.
- Glasson, T. F. *The Revelation of John*. Cambridge Bible Commentary. London: 1965.
- Goldstein, Clifford. *Ataque contra el Lugar Santísimo*. Bs. Aires: Gema Editores, 1998.
- _____. *Desequilibrio Fatal*. Bs. Aires: ACES, 1992.
- Habershon, Ada R. *The study of the Types*, Michigan: Kregel Publications, 1977.
- Hasel, Gerhard F. *Redención divina hoy*. Brasilia: SALT, 1981.
- _____, y Hasel, Michael G. *El pacto eterno de Dios*. Bs. Aires: Aces, 2002.
- Henrichsen, Walter A. *Después del sacrificio*. Miami: Editorial Vida, 1985.

- Henry, Matthew. *Comentario Exegético Devocional de toda la Biblia, trad.*
Francisco Lacuela. Barcelona: Editorial Clie, 1983.
- Heppenstall, Edward. *Nuestro sumo sacerdote.* Entre Ríos, Argentina: Editorial
Ceapé, Traducida del inglés por Werner Vyhmeister, 1973.
- Hoff, Pablo. *El Pentateuco.* Florida: Editorial Vida, 1978.
- Hyatt, James Phillip. *The new century Bible Commentary.* EEUU: Eerdmans, 1980.
- IASD. *Questions on Doctrine.* Washington: Review and Heralds Publishing
Association, 1957.
- Japas, Salim. *Cristo en el Santuario.* California: Pacific Press Publishing
Association, 1980.
- Jonsson, William G. *Bendita certeza.* Bs. Aires: ACES, 1985.
- Josefo, Flavio. *Historia de los Hebreos.* Sao Paulo: Editora das americas, 1956.
- LaRondelle, Hans K. *Las Profecías del Fin, Enfoque Contextual-Bíblico.* Bs. Aires:
ACES, 1999.
- Mackintosh, C. H. *Estudios sobre el Libro de Éxodo.* Miami: Grant Publishing
House, 1994.
- McFarland, Ken. *Las estrategias de Lucifer.* Bs. Aires: ACES, 1991.
- Mueller, Ekkehardt. *Acerquémonos confiadamente al trono.* Bs. Aires: ACES, 2003.
- Nichol, Francis D. ed. *Comentario Bíblico Adventista.* Tomo I, Trad. V. E. Ampuero
Matta, Bs. Aires: ACES, 1992.
- _____. *Comentario Bíblico Adventista.* Tomo III, Trad. V. E. Ampuero Matta,
Bs. Aires: ACES, 1992.

- _____. *Comentario Bíblico Adventista*. Tomo V, Trad. V. E. Ampuero Matta, Bs. Aires: ACES, 1992.
- _____. *Comentario Bíblico Adventista*. Tomo VII, Trad. V. E. Ampuero Matta, Bs. Aires: ACES, 1992.
- Olson, Robert W. *101 Preguntas acerca del Santuario y Elena G. de White*. Colombia: Asociación Publicadora Interamericana, 1988.
- Parrot, André. *El templo de Jerusalén*. Barcelona: Ediciones Garriga, 1962.
- Pfeiffer, Charles F. *La epístola a los Hebreos*. Barcelona: Publicaciones Portavoz Evangélico, 1981.
- Pratt, H. A. *Estudios críticos y aclaratorios sobre las Sagradas Escrituras*. Tomo II, Éxodo, New York: Sociedad Americana de Tratados, 1903.
- Rodríguez, Ángel. *El santuario y sus servicios en la literatura Patristica*. Vol. VII, nº 1, Lima: Imprenta Unión, 1992.
- Rudd, A. B. *La epístola a los Hebreos*. El paso, Texas: Casa Bautista de Publicaciones, 1933.
- Rudy, H. L. *The Mediatorial Ministry of Jesus Christ*. "Our Firm Foundation" Vol. II. Washington, D.C.: Review and Herald Publishing Association, 1953.
- Shea, Willian. *Las estructuras literarias y arquitectural en la sección del Santuario del libro de Hebreos*. Artículo revista Bíblico Teológico, vol XI nº1, 1996.
- Simpson, A. B. *Cristo en el Tabernáculo*. Editorial Clie, 1985.
- Steinweg, Bruno W. *El Santuario y sus grandes lecciones*. Centro Adventista de estudios superiores, 1979.

- Timm, Alberto R. *El Santuario y el Mensaje de los Tres Ángeles*. Factores integradores en el desarrollo de las Doctrinas Adventistas del Séptimo Día, trad. Joel B. Leiva, Lima: Imprenta Unión de la Universidad Peruana.
- Treyer, Alberto R. *El día de la expiación y la purificación del Santuario*. Bs. Aires: ACES, 1988.
- Turner, Donald D. *La doctrina del pecado y de la salvación*. Michigan: Editorial Portavoz, 1998.
- Veloso, Mario. *Apocalipsis y El fin del mundo*. Bs. Aires: ACES, 1999.
- _____. *Mateo, Comentario Bíblico Homilético*. Bs. Aires: ACES, 2006.
- Vos, Geerhardus. *La enseñanza de la epístola a los Hebreos*. Barcelona: Editorial Clie, 1984, version Original: The teaching of the epistole to the Hebrews, 1956.
- Wenham, G.J.; Motyer, J.A.; Carson, D.A.; y Francé, R.T.; eds. “*Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*”. Canadá: Casa Bautista de Publicaciones, 1999.
- Wilton M. Nelson, ed. *Diccionario Ilustrado de la Biblia*. Miami: Editorial Caribe, 1977.
- White, Elena G. de. *Cristo en su Santuario*. Bs. Aires: ACES, 1990.
- _____. *Conflicto de los Siglos*. Bs. Aires: ACES, 1985.
- _____. *El Deseado de todas las gentes*, Bs. Aires: ACES, 2007.
- _____. *El Evangelismo*, Bs. Aires: ACES, 1985.
- _____. *Historia de la Redención*, Bs. Aires: ACES, 2007.
- _____. *Patriarcas y Profetas*, Bs. Aires: ACES, 2007.

_____. *Primeros Escritos*, Bs. Aires: ACES, 1987.

Wright, G. Ernest, *Biblical Archaeology*, London: Gerald Duckworth & Co. Ltd,
1966.

Zoler, Juan E. *El Cielo*. Barcelona: Editorial Clie, 1978.

REVISTAS

Baum, Lorenzo J. dir. *El Santuario*. año 68, n° 272. Abril-Junio, Bs. Aires: ACES,
1963.

Cerrón García, Jorge. *El Santuario: Vislumbres del amor de Dios*. Santiago: ACES,
1998.

Priona, Juan C., Ostuni Daniel ed. *Como aumentar nuestra fe en Cristo*. año 81, n°
325. Julio.Septiembre, Bs. Aires: ACES, 1976.

CD ROM

BibleWorks. copyright 2006 Versión 7.0. All rights reserved.

WORD WEB SITE

Crosier, O.R.L. "*El Santuario –II*" *Mensajes de Esperanza para un Mundo en Crisis*.

Consulta en la World Wide Web del del 28 de Julio de 2008:

<http://www.mensajesdeesperanza.net/Santuario/Santuario.htm>.

Delgado, Héctor A. "*La morada de Dios: La realidad del Santuario Celestial*",

Mensajes de Esperanza para un Mundo en Crisis. Consulta en la World Wide

Web del 28 de Julio de 2008:

<http://www.mensajesdeesperanza.net/Santuario/Santuario.htm>.

Delgado, Héctor A. "La purificación del Santuario y sus implicaciones para la Iglesia Remanente", *Mensajes de Esperanza para un Mundo en Crisis*. Consulta en la World Wide Web del 28 de Julio de 2008:

<http://www.mensajesdeesperanza.net/Santuario/Santuario.htm>.

Delgado, Héctor A. "Lugar Santísimo", *Mensajes de Esperanza para un Mundo en Crisis*. Consulta en la World Wide Web del 28 de Julio de 2008:

<http://www.mensajesdeesperanza.net/Santuario/Santuario.htm>.

O.R.L. Crosier. *El Santuario*, Day-Star Extra, 1846., consulta Web del 20 Septiembre de 2008, <http://www.libros1888.com/descargas.htm>

Remedios García Rodríguez. *Arquitectura griega: los templos*. Consulta en la World Wide Web del 16 de octubre de 2008

http://www.homines.com/arte/templos_griegos/index.htm

Rodríguez, Ángel Manuel. "¿Es Real el Santuario Celestial?", *Mensajes de Esperanza para un Mundo en Crisis*. Consulta en la World Wide Web del 28 de Julio de 2008:

<http://www.mensajesdeesperanza.net/Santuario/Santuario.htm>.