

UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE
Facultad de Teología
Licenciatura en Teología

UNIVERSIDAD
ADVENTISTA
DE CHILE



HACIA UNA MEJOR COMPRESION DE LAS
EXPRESIONES *ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου* Ἐτὸ δέλπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου
EN EL CONTEXTO DE APOCALIPSIS 19:7-9

TESIS

Presentado en cumplimiento parcial
de los requisitos para el título de
Licenciado en Teología

Por

Gabriel Eduardo Villablanca Vallejos

Profesor Guía: Juan Carlos Pizarro

Chillán, Agosto de 2011

TABLA DE CONTENIDOS

LISTA DE TABLAS	iii
LISTA DE FIGURAS	iv
LISTA DE ABREVIATURAS	v
Capítulo	
I. INTRODUCCIÓN GENERAL Y CONTEXTO HISTÓRICO.	
Trasfondo del Problema	1
Definición del Problema.....	1
Propósito de la Investigación	2
Importancia del Trabajo	2
Definición de Términos.....	3
Delimitación del Estudio.....	3
Limitación del Estudio	3
Metodología	3
Presuposiciones	4
Revisión de Literatura	4
Interpretación Protestante	5
Interpretación Católica	9
Interpretación Adventista	10
Conclusiones resultadas de la revisión de literatura.....	12
Plan de la Investigación.....	14
II. ANÁLISIS EXEGETICO DEL TÉRMINO ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y δέιπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου DE APOCALIPSIS 19:7-9.	
Sección I: Contexto Literario	16
Introducción al Apocalipsis.....	16
Género Literario	17
La simbología en el Apocalipsis.....	20
Resumen.....	20
Sección II: Análisis Lingüístico	21

γάμος	22
ἀρνίου	23
δεῖπνον.....	23
Ανάλισις τῶν ὀνίμων ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου ἐν τῷ Νέῳ Τῆσταντο	24
Resumen.....	27
Contexto de los términos ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου ἐν τῷ πασaje de Apocalipsis 19:7-9	28
Palabras y expresiones claves ἐν Apocalipsis 19:7-9	29
γυνή	29
κεκλημένοι.....	38
Ανάλισις contextual de Apocalipsis 19	40
Resumen.....	41
Sección III: Tiempo y lugar de las bodas del cordero y la cena de boda del Cordero.....	42
Cinco eventos de las bodas ἐν los tiempos de Jesús	42
Απλοκασιὼν de los 5 eventos de las bodas judías al pacto entre Dios y su esposa	46
El Tiempo de la boda y de la cena de bodas	48
Interconexión de las parábolas de las bodas (Mt. 22, 25; Lc. 12), con Daniel (7:13,14), Malaquías 3:1 y la bodas del Cordero y el banquete de bodas (Apoc. 19:7,9)	51
Resumen.....	53

III. RESUMEN Y CONCLUSIONES

Resumen.....	55
Conclusiones	56
Απλοκασιὼν para los cristianos hoy	58

BIBLIOGRAFÍA	59
--------------------	----

LISTA DE TABLAS

1. Uso del sustantivo γάμος en el NT	25
2. Uso del sustantivo ἀρνίου en el NT	26
3. Uso del sustantivo δειπνον en el NT	27
4. Traducción de γυνή cómo esposa	33

LISTA DE FIGURAS

1. Diagrama Día del Señor	31
2. Diagrama Las bodas del Cordero	53

LISTA DE ABREVIATURAS

<i>AT</i>	<i>Antiguo Testamento</i>
<i>CBA</i>	<i>Comentario Bíblico Adventista</i>
<i>IASD</i>	<i>Iglesia Adventista del Séptimo Día</i>
<i>Jn</i>	<i>Juan</i>
<i>Lc</i>	<i>Lucas</i>
<i>Mt</i>	<i>Mateo</i>
<i>NT</i>	<i>Nuevo Testamento</i>
<i>RVR</i>	<i>Reina-Valera Revisada</i>
<i>v.</i>	<i>Versículo</i>
<i>vv.</i>	<i>Versículos</i>

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El libro de Apocalipsis relata los eventos finales de este mundo, en los cuales la iglesia Adventista juega un rol de gran importancia. La motivación para esta tesis, nace del deseo de ayudar a la iglesia a comprender de una mejor manera las bodas del Cordero presentadas en Apocalipsis 19:7-9.

Trasfondo del Problema

Al estudiar los diferentes autores que analizan el evento de “Las bodas del Cordero” y “la cena de bodas del Cordero” de Apocalipsis 19:7-9, junto al contexto que presenta esta perícopa, se observan distintas interpretaciones del texto. Autores de la iglesia Adventista también presentan algunas variantes en su interpretación.

La identificación de las bodas, la cena de las bodas y la identidad de la esposa, han creado una confusión dentro de la iglesia, ya que entre la misma feligresía adventista, se les identifica en diferentes formas, aplicándose muchas veces de manera incorrecta, y no siguiendo los principios de hermenéutica e interpretación apocalíptica.

Definición del Problema

Las distintas interpretaciones existentes para “las bodas del Cordero”, provocan una confusión en la mente del lector, al no entender el verdadero significado de las bodas y lo que atañe a dicha expresión. Por consiguiente, es

necesario un estudio que permita establecer una mejor aproximación al texto, en su correspondiente contexto, aplicando las reglas de hermenéuticas.

Para esto se buscará responder a las siguientes interrogantes: (1) ¿En qué consisten las bodas del Cordero? (2) ¿En qué momento se efectúa dicha boda? (3) ¿Cuál es la diferencia entre “las bodas del Cordero” y “la cena de las bodas del Cordero”? (4) ¿Quién es la esposa y los invitados del Cordero”?

Propósito de la Investigación

Las bodas del Cordero son un tema relevante para la Iglesia Adventista del séptimo día, puesto que está enmarcada en los eventos finales de este mundo, donde la iglesia está llamada a jugar un rol significativo.

El propósito de la investigación es proveer una aproximación más acabada del significado de las bodas en el contexto de Apocalipsis 19:7-9, identificando el tiempo de esta, señalando quién es la esposa, los convidados y contrastar las bodas del Cordero, con la cena de las bodas del Cordero.

Importancia de la investigación

El presente trabajo busca en primer lugar beneficiar al lector, al proporcionar un estudio más acabado de la perícopa en estudio, permitiendo una aproximación más detallada al texto.

En segundo lugar, la investigación procura ser una herramienta de apoyo para la iglesia, proveyendo una clarificación respecto al tema presentado y la importancia de esta, para con la iglesia.

Definición de Términos

Parusía: Evento señalado como la segunda venida de Jesucristo, esperado por todos los cristianos, y que es una promesa dejada por Cristo cuando estuvo en la tierra cumpliendo su ministerio de salvación.

Escatología: Estudio de los acontecimientos finales que preceden a la segunda venida de Cristo.

Delimitaciones del Estudio

El análisis del texto se delimitará a un estudio de cuatro conceptos específicos.

1. Las bodas del Cordero
2. La cena de las bodas del Cordero
3. La esposa del Cordero
4. Los convidados a las bodas

El estudio presentará un análisis del contexto del pasaje, un análisis de las imágenes presentes en el texto, presentando la tipología de las parábolas, puesto que estas son escatológicas y están en una misma relación con la perícopa a estudiar.

Limitaciones del Estudio

El progreso de la investigación podría verse limitado por la falta de acceso a materiales actualizados respecto al tema a investigar.

Metodología

La investigación se basará en un estudio bibliográfico, tomando como base el método histórico gramatical.

Para dicha investigación se intentará: (a) analizar el concepto de las bodas en el contexto de Apocalipsis 19:7 y se interconectará con otros pasajes bíblicos relacionados con el concepto de las bodas; (b) se establecerá la diferencia entre los eventos de las bodas del Cordero y la cena del Cordero; (c) se buscará establecer quién es la esposa del Cordero; (d) y finalmente se resumirá toda la información, proveyendo una propuesta apropiada para los puntos ya descritos.

Presuposiciones

1. Se acepta la Biblia como la palabra de Dios. La cual está conformada por el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento, dónde es primordial comprender ambos testamentos para entender la Biblia en su totalidad.

2. Los escritos de Elena G. de White son fuente inspirada por Dios, por lo tanto también son incluidos en el presente estudio exegético.

3. Las bodas del Cordero son un evento bíblico y real que está enmarcado en un contexto del periodo final de los tiempos, cercano a la parusía.

Revisión de Literatura

Las interpretaciones acerca de las bodas del Cordero, son variadas. Hay posturas diferentes para identificar el tiempo de esta y el acto mismo de las bodas. Las distintas corrientes teológicas presentan sus posturas al comentar sobre las bodas del Cordero, la cena de las bodas, la identificación de la esposa y los convidados. Por

esta razón se presentará un estudio de las diferentes posturas, agrupadas en tres grupos; protestantes, católicos y adventistas.

Autores Protestantes

El autor Tim Lahaye,¹ identifica al novio como “el hijo del rey” de Mateo 22: 1-14, identificándolo como el Señor Jesucristo. También menciona a la novia y la define como la iglesia invisible, cada persona que acepta a Jesucristo se hace perteneciente a la novia y este compromiso se haría efectivo en la realización de las bodas del cordero.

Hablando acerca del lugar y el momento de la realización de las bodas, afirma que esta será en los cielos, luego que el último justo pase por el juicio.

Refiriéndose a la cena de las bodas, menciona que los invitados son los que no pertenecieron a la iglesia, todos los creyentes que murieron desde Adán hasta la resurrección de Jesucristo.

El autor Hal Lindsey, en su libro *Apocalipsis inminente*,² identifica las bodas del Cordero como la unión de Cristo con su iglesia y la sitúa en el inicio del milenio e identifica a los santos del AT y a los santos de la tribulación que han muerto antes del final de la tribulación como los convidados.

El autor León Morris,³ hace referencia que esta boda, será celestial, donde la iglesia de Cristo tendrá un encuentro con su amado esposo.

¹ Tim Lahaye, *Apocalipsis sin velo*. (Miami, Florida: Editorial Vida, 2000), 351-358.

² Hal Lindsey, *El apocalipsis inminente*. (Miami: Vision house publishers, 1973), 314.

³ León Morris, *El Apocalipsis*, (Buenos Aires: Editorial Certeza, 1977), 268-271.

Charles Ryrie, en su libro *Apocalipsis*,¹ afirma que estos dos eventos son consecutivos (la boda y la cena) y que los convidados a las bodas no son la esposa y tampoco no son gente salva, dice que tienen que ser gente redimida que no sean miembros de la esposa.

Ralph Earle, en el comentario *Biblico Beacon*,² señala que Jesús tomó toda la imagería del AT de Israel como la esposa de Dios y ahora Él se identifica como el esposo (Marcos 2:19) y la esposa ahora es la iglesia de Cristo (2 Corintios 11:2).

El comentarista bíblico Mathew Henry³ añade que las bodas se llevarán a cabo cuando la esposa sale a recibir al esposo en el aire y luego se dan cita para celebrar la cena de las bodas.

Respecto a la identificación de la esposa, Henry afirma que la esposa es la iglesia y que los convidados son los del AT y los de la gran tribulación.

Luego comenta que autores antidispensacionalistas, afirman que los invitados son los propios miembros de la iglesia, considerados individualmente, mientras que la comunidad es la esposa. Pero el autor rechaza esta postura.

William Barclay,⁴ en su comentario del Nuevo Testamento declara: “La Boda representa la unión total y definitiva entre Cristo y la Iglesia”.

¹ Charles Ryrie, *Apocalipsis*. (Barcelona, España: Portavoz evangélico, 1981), 112-113.

² Ralph Earle, *Comentario Biblico Beacon*. (Kansas City: Casa nazarena de publicaciones, 2002), 621.

³ Mathew Henry, *Comentario bíblico de Mathew Henry*. (Barcelona : CLIE,1999),1984.

⁴ Barclay, *Nuevo Testamento comentado*. (Buenos Aires, Argentina: La Aurora, 1975), 424-425.

Al comentar sobre la cena, explica: “no debe interpretarse literalmente, en el sentido de un banquete donde se comerán alimentos materiales y se beberán bebidas. Nos dice, simplemente y de manera muy hermosa, que en el Reino todos los hombres disfrutarán de la abundancia de las riquezas divinas”.

El escritor Iván Barchuk¹ hace un comentario bien definido de la perícopa en estudio. Al referirse a la bodas, identifica que se llevarán a cabo en el cielo, citando como referencia Apocalipsis 7:9.

La esposa es la iglesia del Nuevo Testamento (Efesios 5:22-32), ya que la del Antiguo Testamento rechazó esta invitación y ahora es llamada “ramera” (Ezequiel 16:35).

Los llamados o convidados a las bodas, serán todos los salvados después del rapto de la iglesia. Los ángeles serán los sirvientes de las bodas y ellos serán los anfitriones.

Charles Erdman,² refiriéndose a la cena de bodas, dice que es la unión perfecta con Cristo, es la bienaventuranza final y completa de la iglesia. Juan no describe el acontecimiento en sí, sólo está anunciando dicho evento y afirma que son bienaventurados los convidados.

¹ Iván Barchuk, *Explicación del libro de Apocalipsis*. (Barcelona, España, Clie, 1978), 333-336. “luego de las bodas, habrá un recorrido post- bodas. Cristo se dirigirá con la iglesia a la tierra. Simbólicamente esto será como un viaje de Cristo y la iglesia. Después del reinado milenial sobre la tierra, Cristo con todos los santos volverán por un tiempo indefinido al palacio del Padre, y durante ese tiempo la tierra será purificada por fuego y reedificada. O bien aun será creada una tierra completamente nueva. Entonces Cristo, con la iglesia y todos los santos, se radicarán en esa tierra.

² Charles R. Erdman, *El Apocalipsis*. (Grand Rapids, Michigan: T.E.L.L., 1976), 150.

Kenneth L. Gentry Jr.¹ presenta una interpretación preterista² evangélica del Apocalipsis³. Se identifica a Jerusalén como la esposa infiel (Apocalipsis 18) a Dios, donde esta sufre el castigo capital como una adúltera espiritual porque negó su Mesías, después del juicio de la prostituta (Jerusalén), el cielo anuncia la cena de las bodas del Cordero. La unión de una celebración de la victoria de un rey con una fiesta gozosa de matrimonio. El castigo de la esposa infiel de Dios (19:1-5) establece de forma pública y segura el reino de Cristo (19:6), introduciendo el anuncio de la presentación gozosa de la nueva novia del Señor (19:7-8).

Beasley-Murray,⁴ comenta: la celebración descrita en el capítulo 19:7-8, no es por la destrucción de Babilonia, sino porque viene Dios en busca de la esposa del Cordero. La iglesia es la novia de Cristo ahora, pero será la esposa en el futuro.

En su comentario sobre Apocalipsis, George Ladd⁵ menciona que las bodas del Cordero son un anuncio anticipado de un hecho que realmente va a ocurrir en la

¹ Marvin Pate, *Cuatro puntos de vista sobre el Apocalipsis*. En Kenneth L. Gentry Jr., *El punto de vista preterista sobre el Apocalipsis* (pp.39-102), Miami Florida: Vida, 2005, 87.

² La palabra preterista, está basada en una palabra del latín “preteritus” que significa “pasado”.

³ El punto de vista preterista afirma que la mayoría de las profecías de Juan ocurrieron en el primer siglo, poco después de que fueron escritas. Aunque las profecías fueron para el futuro cuando Juan las escribió y cuando sus primeros lectores leyeron Apocalipsis, ahora están en nuestro pasado.

Para un tratamiento detallado preterista sobre Apocalipsis organizado en un sistema escatológico completo, ver *He Shall Have Dominion* (Él tendrá el dominio), 2ª ed. (Tyler, Tex.: Institute for Christian Economics, 1996).

⁴ George, Beasley-Murray, *The New Century Bible Commentary Revelation*. (Grand Rapids, Michigan: Eerdmans Publishing Company, 1974), 273.

⁵ George Eldon Ladd, *El Apocalipsis de Juan: Un comentario*. (Miami: Ed. Caribe, 1978), 220.

venida de Cristo cuando Él se una con su iglesia sobre la tierra. Juan anuncia la cena de las bodas del Cordero, pero no describe concretamente el hecho, simplemente lo anuncia. Proclama que las bodas han de tener lugar pronto.

Sobre los convidados a la cena de las bodas, presenta que son aquellos que no son parte de la Iglesia de Jesucristo, es decir, los creyentes de la antigua alianza, los ciento cuarenta y cuatro mil, y la gran multitud incontable.

Los invitados a las bodas, por lo tanto no deben ser confundidos con la Iglesia anteriormente arrebatada que está presente, vestida de lino fino.¹

El Nuevo comentario bíblico Siglo Veintiuno,² señala que los que son convidados a las bodas son también la novia, indicando que se aplica un doble simbolismo, donde la novia es también la ciudad santa.

Autores católicos

Alfred Wikenhauser,³ en su libro Apocalipsis de San Juan presenta que el Antiguo Testamento muestra a Dios bajo la imagen de esposo del pueblo de Israel, imagen que en el NT aplica a Cristo en relación con la iglesia.

¹ Para un estudio más detallado sobre el dispensacionalismo consultar, Ryrie Charles, *Dispensacionalismo, Hoy*, (portavoz evangélico, Barcelona España, 1975). Ver también, Bullinger E.W, *Los fundamentos de la verdad dispensacional*, (España, CLIE, 1985).

²James Bartley, J. Martínez, R. Zarzoli, *Nuevo Comentario Bíblico Siglo Veintiuno*, (Texas, EE. UU, Casa Bautista de Publicaciones, 1999), 1498.

³Alfred Wikenbauser, *El Apocalipsis de san Juan*.(Barcelona España, Biblioteca Herder ,1981), 231.

La escritora Ana Anderson¹ comenta que los versos 6-10 del capítulo 19 son una llamada positiva que indica la dirección que toma la liberación realizada por el testimonio de Jesús. El aspecto de esto lo indica la imagen de las “Bodas del Cordero”.

El tiempo de las bodas llegó. Cristo, hijo y esposo de la humanidad, vino al mundo, el vino para que los seres humanos vivan su propia vida.

Francisco Bertram² declara que las bodas son la unión indisoluble de Cristo con la comunidad de hombres y mujeres que compró con su sangre. Los convidados a estas bodas aunque parezca confuso son a la vez la novia.

Autores Adventistas

Máximo Vicuña³ menciona que la esposa, mujer del Cordero es la grande ciudad santa de Jerusalén. La nueva Jerusalén será la capital de la tierra nueva. Las bodas que se refieren aquí son la recepción del reino por Cristo.

Mervyn Maxwell⁴ comenta que la novia del Cordero, la nueva Jerusalén, es una ciudad con existencia real, que el Apocalipsis usa para simbolizar a todo el

¹ Ana Flora Anderson, *No tengais Miedo (Apocalipsis)*, (Madrid España: Ediciones Paulinas, 1981), 147.

² Francisco Bertram, Apocalipsis. En *Comentario bíblico Abigdon*. (Buenos Aires, Argentina), 588.

³ Máximo Vicuña, *Interpretación histórica del libro de Apocalipsis*. (Lima, Perú: CESU, 1974), 144.

⁴ Mervyn Maxwell, *El destino del planeta en rebelión*. (Miami, Florida: Asociación Publicadora Interamericana, 1993), 470.

conjunto de seres humanos que decidió confiar en Dios y servirlo con amor, y en verdad y santidad.

Cristo se “casa” con la nueva Jerusalén al final del juicio investigador, cuando recibe del Anciano “imperio, honor y reino”.

Inmediatamente después de que las bodas se han celebrado en el cielo, Jesús viene a la tierra para llevar a su pueblo al banquete de las bodas. Al indicarles sus lugares en la mesa, con todo placer se pone delantal para servir a sus siervos.

Mario Veloso,¹ la nueva Jerusalén es la novia, más adelante Juan la ve como una esposa ataviada para su marido, y como una ciudad santa. Las bodas consisten en la recepción del reino, luego de ser coronado rey viene a la tierra para redimir a los suyos, para participar de la cena de bodas del Cordero.

El comentario Bíblico Adventista² (CBA) refiriéndose a la esposa, la identifica con la gran ciudad santa de Jerusalén (cap. 21:2, 9-12). La nueva Jerusalén será la capital de la Tierra Nueva, y como tal será representante de “los reinos del mundo” que “han venido a ser de nuestro Señor y de su Cristo”.

Estas bodas consisten en que Cristo recibirá su reino, representado por la nueva Jerusalén, y en su coronación como Rey de reyes y Señor de señores en el cielo cuando finalice su ministerio sacerdotal, antes que se derramen las plagas.

¹ Mario Veloso, *Apocalipsis y el fin del mundo*. (Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1999), 186.

² Comentario “Introducción Apocalipsis”. *Comentario bíblico adventista*, Editado por F. D. Nichols. Traducido por V.E. Ampuero Matta. Boise, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1985, 7:885.

Loron Wade¹ comenta que las bodas se llevan a cabo cuando el Espíritu Santo ha dejado de interceder en el corazón de los impenitentes, y el don que reciben se traduce en las bodas del Cordero.

Elena de White, en su libro “El conflicto de los siglos”² presenta: “Las bodas representan el acto de ser investido Cristo de la dignidad de Rey y la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que es la capital del reino. “El ángel dijo a San Juan: “Ven acá; te mostraré la novia, la esposa del Cordero.” “Me llevó en el Espíritu,” agrega el profeta, “y me mostró la santa ciudad de Jerusalén, descendiendo del cielo, desde Dios.” (Apocalipsis 21:9, 10.) Salta pues a la vista que la Esposa representa la ciudad santa.

En el Apocalipsis, el pueblo de Dios lo constituyen los invitados a la cena de las bodas. Si son los invitados no pueden representar también a la esposa.

Después de recibir el reino, vendrá en su gloria, como Rey de reyes y Señor de señores, para redimir a los suyos, que “se sentarán con Abraham, e Isaac, y Jacob,” en su reino, para participar de la cena de las bodas del Cordero.

Conclusiones derivadas de la revisión de literatura

Las conclusiones presentadas a continuación son en base a lo que el trabajo busca responder: tiempo de las bodas, identificación del esposo, esposa, convidados y tiempo de la cena.

¹ Loron Wade, *El futuro del mundo revelado en el Apocalipsis*. (Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1990), 224.

² Elena G de White, *El conflicto de los siglos*, (Buenos Aires, Argentina, Asociación Casa Editora Sudamericana, 1993), 480.

a. Tanto autores protestantes, católicos y adventistas ven las bodas en el futuro, cuando este mundo esté terminando, (a excepción del dispensacionalismo que también lo ubica en el futuro, pero no como parte del fin de este mundo, porque ellos presentan que el milenio se seguirá aquí en la tierra).

b. No hay discrepancias en la identificación del esposo o también llamado Cordero, todos coinciden que es Jesús.

c. Respecto a la identificación de la esposa, los protestantes y católicos declaran que es la iglesia del Nuevo Testamento. Los autores adventistas declaran que es la santa ciudad de Jerusalén, descrita en Apocalipsis cap. 21:2, 9-12.

d. Los convidados son identificados por los protestantes por todos aquellos que no pertenecieron a la iglesia, todos los creyentes que murieron desde Adán hasta la resurrección de Jesucristo y todos los salvados después del rapto de la iglesia. Los comentaristas católicos señalan que aunque parezca extraño los convidados son a la vez la novia. Y por último los adventistas señalan que son los que aceptaron a Jesús en su debido tiempo y en el Apocalipsis los hijos de Dios son representados por los invitados a las bodas.

e. En cuanto al tiempo de las bodas los protestantes señalan que se dan con la segunda venida de Jesús. Los católicos no presentan una postura definida y los autores adventistas presentan que es luego que Jesús deje de interceder en el lugar santísimo, donde será investido como rey.

f. El tiempo de la cena, es descrita por los protestantes como el evento consecutivo a la boda, luego de la semana 70, donde los judíos y gentiles aceptarán a Jesús, luego todos (iglesia más convidados) participarán del banquete, este es

simbólico. Los antidispensacionalistas proponen que la iglesia son los salvos como grupo y los convidados en forma individual. Los autores católicos no mencionan una postura clara y los adventistas señalan que una vez que Jesús termine su obra en el santuario es coronado como rey y luego viene a buscar a sus convidado para celebrar en el cielo esta cena.

Plan de Investigación

Este estudio se fracciona en tres capítulos. El primero, es la introducción, en el cual se desarrolla la definición del problema a investigar, así como también la importancia, el propósito, las limitaciones, las delimitaciones, la metodología a seguir, las presuposiciones y la definición de términos y por último la revisión de literatura, la cual ha proporcionado los enfoques generales tanto para los protestantes, católicos y adventistas, sobre el tema en cuestión. Proveyendo la información necesaria para establecer las discrepancias y homogeneidades entre los distintos autores.

El capítulo dos, se fraccionará en tres partes. La primera, buscará establecer el propósito y la función de la literatura apocalíptica.

En la segunda sección se realizará el análisis lingüístico de los términos, las bodas del Cordero y la cena de bodas del Cordero, en su original, y su correspondiente utilización en la Biblia, y en forma especial en el contexto profético. Y por último se analizará el contexto de ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου colocando un mayor énfasis a las palabras y aspectos más importantes del capítulo 19 de Apocalipsis.

En la tercera sección se forjará un análisis de las bodas en los tiempos bíblicos, enfatizando el orden ceremonial y el simbolismo que presentó Jesús al

desarrollar las bodas, para ejemplificar la venida del esposo. Con el propósito de establecer el tiempo de las bodas del Cordero y la cena de bodas del Cordero.

En el capítulo tres se darán los resúmenes y conclusiones de esta investigación, que tendrán la finalidad de llevar al lector a una mejor comprensión de la perícopa analizada en el contexto de Apocalipsis 19:7-9.

CAPITULO II

ANÁLISIS EXEGETICO DEL TÉRMINO ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου DE APOCALIPSIS 19:7-9.

El capítulo dos se divide en tres secciones; la primera sección forja una revisión literaria de Apocalipsis, luego se realiza un análisis lingüístico de Apocalipsis 19: 7-9 y se finaliza el capítulo con un estudio del tiempo y lugar de ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου.

Introducción al Apocalipsis

Apocalipsis o ἀποκάλυψις en su idioma original. Su definición indica quitar el velo o revelar.

En las Sagradas Escrituras se ubica en el Nuevo Testamento y es último libro de la Biblia, el propio autor lo denomina como “La revelación de Jesucristo”.¹

Los manuscritos griegos más antiguos y escritos de padres de la iglesia lo llaman “Apocalipsis de Juan”, pero más tarde en algunos manuscritos medievales se puede encontrar bajo el título de Apocalipsis de Juan el teólogo y evangelista o bajo el nombre de Apocalipsis de San Juan el Teólogo.²

¹ Siegfried H. Horn, *Diccionario Bíblico Adventista*, tomo 8, (Buenos Aires, Argentina, Asociación Casa Editora Sudamericana, 1995), 69.

² *Ibíd.* 69.

El autor de Apocalipsis se identifica como Juan (Apocalipsis 1:1, 4, 9; 21:2; 22:8). Todos los escritores cristianos hasta mediados del siglo III d.C., cuyas obras nos han llegado y que mencionan el tema, lo atribuyen a Juan apóstol.¹

El propósito del libro es descrito también por el autor, “mostrar a Sus siervos las cosas que deben suceder pronto” Apoc. 1:1.

Jacques Doukhan, menciona que este libro contiene más de dos mil alusiones a las Escrituras hebreas, incluyendo cuatrocientas referencias explícitas y noventa citas literales del Pentateuco y de los Profetas. Esta característica nos invita a considerar la perspectiva y el contexto hebreos del libro.²

Considerando esta premisa, se requiere aplicar en este estudio, una visión judía de las bodas referidas por Juan en Apocalipsis 19:7-9, viendo sus tradiciones y sus escritos. También es necesario estudiar el texto en relación con su contexto, y de acuerdo a toda la Biblia.

Género Literario

Al leer Apocalipsis, generalmente el lector se encuentra con diferentes imágenes complicadas de entender y aplicar, esto muestra que es un género diferente a otros libros de la Biblia (Evangelios, Pentateuco, Poéticos, etc.). Entonces se debe identificar que método es el que ocupó Juan para escribir.

Los estudiosos de la Biblia clasifican esta forma de escritura como género literario apocalíptico. Esto se entiende a una copiosa producción literaria, que se

¹ *Ibíd.* 69.

² Jacques Doukhan, *Secretos del Apocalipsis*, (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2002), 11.

extiende en el período que va del siglo II a.C. hasta el III d.C. desarrollándose en un ambiente judío y luego judío cristiano.¹

Es necesario entender cómo funciona este género para poder establecer pautas de interpretación. Mervyn Maxwell dice que a simple vista este libro es el más desorganizado de toda la Biblia, pero al estudiarlo más a fondo, se produce el efecto contrario, poseyendo un esquema simétrico perfecto y un orden de principio a fin.²

La fisonomía de este libro se basa en un lenguaje y estilo singular, basado en mucha de sus partes en los escritos de Daniel. La lengua en que está escrito es griego-helenista.

Según Ugo Vani esto se puede observar en el sustrato semítico general;³ dicho de otra forma que es un libro escrito por un hombre judío que sin embargo escribe en griego.

Es difícil dar una definición o una descripción acabada del estilo del Apocalipsis. Por su naturaleza profética se le debe entender a la luz de otros libros proféticos bíblicos.

Se debe tener especial cuidado al comparar Apocalipsis con el resto de los libros proféticos. Existe una diferencia entre los profetas que escribieron profecía clásica y los que desarrollaron la profecía apocalíptica. Los profetas del Antiguo

¹ Ugo Vanni, *Apocalipsis: Una asamblea litúrgica interpreta la historia* (Navarra, España: Verbo Divino, 1982), 12.

² Mervyn Maxwell, *Apocalipsis: Sus revelaciones*, (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1991), 54.

³ Vani, *Una asamblea liturgica*, 16.

Testamento tales como Amós, Isaías, Sofonías, Ezequiel y Jeremías son los llamados profetas clásicos, sus mensajes eran pronunciados con el fin que el pueblo regresara a Dios y a sus enseñanzas. LaRondelle señala que la profecía clásica desarrolla temas condicionales desafiando a Israel y a los gentiles con la voluntad inmediata a Dios.¹

La profecía apocalíptica, no se predice un solo evento o juicio, LaRondelle nuevamente comenta y dice “El foco definitivo de la apocalíptica bíblica no es el primer advenimiento del Mesías y su muerte violenta, sino más bien su segundo advenimiento cuando regrese como el victorioso Miguel para rescatar al remanente fiel”.²

Podemos concluir entonces que el Apocalipsis de Juan, es un libro profético apocalíptico, donde su centro es Cristo y su obra se concentra al final de la historia humana en favor de sus hijos. Y sus profecías no son condicionales, se cumplirán en su momento determinado. El comentario bíblico Adventista dice: “El Apocalipsis es una revelación de Jesucristo en acción para perfeccionar un pueblo en la tierra a fin de que pueda reflejar su carácter inmaculado, y para guiar a su iglesia a través de la vicisitudes de la historia hacia la realización del propósito eterno de Dios”³

¹ Hans LaRondelle, *Las profecías del fin*. (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2000), 8.

² *Ibíd.* 8.

³ H.Horn, 742.

La simbología en el Apocalipsis

Para comprender el capítulo 19, es necesario entender cómo trabaja Juan con los símbolos. Es necesario analizar cada símbolo para poder presentar una interpretación correcta del texto, sin el debido cuidado, lo más seguro es, que se trabaje con una incorrecta hermenéutica.

Hay dos extremos que generalmente muchos autores toman, el primero es identificar cada símbolo del Apocalipsis de forma literal y aplicarlos en el Antiguo Cercano Oriente y dejando aún lado el carácter cósmico del libro. El otro extremo, busca calzar cada símbolo con algo relevante, sin una base bíblica, ambos métodos son peligrosos y carecen de un fundamento bíblico.

Un principio básico de la Biblia, es que ella tiene la virtud de interpretarse a sí misma, un ejemplo claro es el sueño de Nabucodonosor registrado en el capítulo dos del libro de Daniel (2:1-35), donde Dios mismo revela y explica el significado. Del mismo modo debemos interpretar el capítulo 19 de Apocalipsis, donde hay una variedad de símbolos que deben ser analizados a la luz de la Biblia.

Resumen

El Apocalipsis ha permitido que se puedan encontrar diferentes conjeturas. Pero es necesario poder interpretarlo de una forma correcta. Y para esto es necesario un conocimiento amplio del libro.

Se define que Apocalipsis se presenta bajo un lenguaje simbólico y figurado, juntamente con un contenido escatológico.

El capítulo 19 de Apocalipsis no está ajeno a este lenguaje apocalíptico, ya que en él se encuentran variadas situaciones expresadas en un lenguaje figurado. Dentro de la presente investigación se esclarecerá si este tipo de lenguaje afecta en mayor o menor medida a la expresión ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου.

Sección II: Análisis lingüístico

En esta sesión se realizará un análisis lingüístico del pasaje, revisando los usos en el NT, palabras y expresiones claves de Apocalipsis 19:7-9.

Establecimiento del pasaje de Apocalipsis 19:7-9.

7. χαίρωμεν καὶ ἀγαλλιῶμεν καὶ δώσωμεν τὴν δόξαν αὐτῷ, ὅτι ἦλθεν ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου καὶ ἡ γυνὴ αὐτοῦ ἠτοιμάσεν ἑαυτὴν 8 καὶ ἐδόθη αὐτῇ ἵνα περιβάληται βύσσινον λαμπρὸν καθαρὸν· τὸ γὰρ βύσσινον τὰ δικαιώματα τῶν ἁγίων ἐστίν. 9. Καὶ λέγει μοι· γράψον· μακάριοι οἱ εἰς τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου κεκλημένοι. καὶ λέγει μοι· οὗτοι οἱ λόγοι ἀληθινοὶ τοῦ θεοῦ εἰσιν.¹

Palabras claves y significado

Es necesario analizar los términos claves de forma individual, se investigarán los términos; ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου (“Las bodas del Cordero”) y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου (“la cena de bodas del Cordero”) ya que estas son las frases que interesan esclarecer en esta investigación. Se realizará separando una palabra de la otra, con la intención de verificar su uso por diversos autores y contextos.

¹ Nestle, Erwin. *Novum Testamentum Graece*. (Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1993).

γάμος

Este es un sustantivo nominativo, singular, de género masculino. Su significado es “la boda” (o la fiesta de bodas). El significado de fiesta de bodas suele convertirse en banquete de bodas y puede significar finalmente un convite festivo, sin que haya que pensar especialmente en una celebración de una fiesta de bodas. El segundo significado fundamental del término es matrimonio y es menos utilizado que el primero.¹

El uso de la palabra “boda” para los griegos, era de un uso fácil de entender. Pero los helenos quedaban en desventaja cuando querían referirse, por alguna razón, solamente a lo que nosotros llamamos una ceremonia de bodas. γάμος tenía que servir para las dos cosas la mayor parte del tiempo. Tanto para referirse a la boda como a la fiesta de la boda.

Pero si bien es cierto que los griegos no disponían de términos diferentes para establecer la distinción que hay entre una ceremonia y una fiesta de bodas, disponían de un término para referirse a la fiesta sola cuando eso era lo que querían destacar, y éste es el término que se usa en Apocalipsis 19: 9 para referirse a aquello a que han sido invitados los santos, es a saber, al "banquete de bodas" del Cordero.²

¹ Schneider, H. B. *Diccionario exegético del Nuevo Testamento*. (Salamanca, España: Ediciones Sígueme, 2001), 708.

² Alfred Edersheim, *Sketches of Jewish Social Life*. (Estados Unidos: Hendrickson Pub), 78.

ἀρνίου

Esta palabra es un sustantivo genitivo, neutro, singular, siendo su base ἀρνίον. Su significado es cordero y su uso es a través de toda la Biblia, de una forma recurrente para identificar a Cristo.

El libro de Apocalipsis describe constantemente al Señor Celestial como el Cordero, dándole diferentes usos; cordero que fue dado en sacrificio, el que venció la muerte y recibió el poder para abrir los sellos, es quien puede llevar a la salvación, quien conquista a Satanás y su ira terminará con los impenitentes.¹

δεῖπνον

Esta palabra es un sustantivo acusativo, neutro, singular. Su traducción es “comida principal” o “cena”.

Se identifican dos usos importantes de δεῖπνον que son importantes para esta investigación.

El primer uso es “cena” como una comida ordinaria, a la cual podía invitarse a otras personas, también se utiliza este término para la cena de despedida de Jesús. En Palestina solían hacerse al día dos comidas y los días del sábado tres. El δεῖπνον judío era la comida principal, que durante la semana tenía lugar a las últimas horas de la tarde, después de terminado el trabajo, y el sábado era después del culto divino. Los rabinos hacían distinción entre la comida obligatoria (con ocasión de fiestas religiosas, ejemplo, una boda, la pascua) y la comida voluntaria, que se tenía según

¹ Harrison, F. G. *Baker Dictionary of Theology*. (United States of America: T.E.L.L. 1985), 128.

las preferencias de cada uno.¹

El segundo uso, que sólo en el Apocalipsis se asocia. es al banquete escatológico, donde se identifican la gran cena de Dios y la cena de las aves que también la ejecuta Dios, pero para destrucción.

Análisis de los términos ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου en el Nuevo Testamento

Se analizarán tres expresiones: γάμος, ἀρνίου, δεῖπνον.

γάμος

El sustantivo γάμος se utiliza 16 veces en el NT, 13 se encuentran en los evangelios (ninguna en Marcos), 1 en Hebreos, y 2 en Apocalipsis.²

Tabla 1

Uso del sustantivo γάμος en el NT

LIBRO	TOTAL DE USOS	JUAN	2
MATEO	9	HEBREOS	1
LUCAS	2	APOCALIPSIS	2

Como se puede observar en la tabla 1, en el NT, 5 de los 27 libros se puede encontrar el término “boda”, quien más recurre a esta palabra es el evangelio de Mateo y en segundo lugar es el apóstol Juan quien la utiliza 4 veces; 2 en los evangelios y 2 en el Apocalipsis.

¹ Schneider, 846-847.

² Jorge Fitch, *Léxico griego-español del Nuevo Testamento*, (Buenos Aires, La Aurora, 1941), 63.

El uso que se le da en los evangelios está relacionado con parábolas narradas por Jesús (fiesta de bodas, los convidados a las bodas) y el relato de las bodas de Caná.

Pablo en el libro de Hebreos, hace referencia a γάμος, como matrimonio, en un contexto de deberes cristianos.

Juan en el Apocalipsis le da un uso simbólico de la unión entre el Cordero y la esposa.

ἀρνίου

El termino cordero se utiliza repetidas veces en el NT. En 39 versículos se menciona ἀρνίου, siendo en 3 versículos repetidos 2 veces lo que da un total 42. Juan es quien más lo emplea en el libro de Apocalipsis.¹

Tabla 2

Uso del sustantivo ἀρνίου en el NT

LIBRO	TOTAL DE USOS		
MARCOS	1	HECHOS	1
LUCAS	1	1 DE PEDRO	1
JUAN	2	APOCALIPSIS	36

La tabla número 2 podemos encontrar que este cordero es empleado constantemente en el NT. El análisis de los textos demuestra que su uso es para representar a Jesús. Dos veces Juan apunta a Jesús como el Cordero de Dios (Juan

¹ Fitch, 44.

1:29,36). En Hechos (Hch. 8:32) y Pedro (1P. 1:19) se le compara con un Cordero sin tacha por cuyo paciente sufrimiento y muerte vicarias fue redimido su pueblo. El termino Cordero no solo se emplea en el NT, si no que esta idea se traspasa desde el AT. El siervo sufriente de Isaías, las ofrendas diarias de corderos en el templo.

Apocalipsis es el libro que más emplea ἀρνίου, para describir a Jesús. El Dictionary of Theology dice: “Apocalipsis describe al Señor de diferentes formas. Por un lado, se lo identifica del todo con el cordero que fue sacrificado en sacrificio, cuya sangre expía los pecados los pecados de los redimidos. Por otro, también es el Cordero que venció la muerte y recibió los cuernos de poder y los ojos del Espíritu y es quien triunfantemente entronado con Dios, es el Señor de señores y Rey de reyes”.¹

δείπνον

El sustantivo empleado como “cena” se emplea 12 veces en el NT. Su mayor uso es en los evangelios.

Tabla 3

LIBRO	TOTAL DE USOS		
LUCAS	4	1 DE CORINTIOS	2
JUAN	4	APOCALIPSIS	2

La tabla 3, muestra que tanto Lucas como Juan son los que más emplean esta palabra. Uno de los usos que emplea Lucas, es una declaración de Jesús para describir

¹ E.F. Harrison, 128.

esta cena en un sentido escatológico “Porque les digo que ninguno de aquellos hombres que fueron invitados probará mi cena.” (Lucas 4:24).

La cena como evento escatológico, aparece en el AT (Isaías 25:6) y en el judaísmo antiguo (cf. Hen. 62:14).¹ En el Apocalipsis se le puede encontrar dos veces. La primera (Apoc. 19:9) donde es identificada como una cena para los que son convidados a la celebración de la boda del Cordero. La segunda (19:17) es una imagen terrible, por la referencia de Ezequiel 39:17ss “Di a las aves de toda especie, y a toda fiera del campo: Juntaos, y venid; reuníos de todas partes a mi víctima que sacrificio para vosotros, un sacrificio grande sobre los montes de Israel; y comeréis carne y beberéis sangre”.

Resumen

Como ya se mencionó anteriormente el sustantivo γάμος, es utilizado en el NT de dos formas; para mostrar una boda literal (las bodas de Caná) y en segundo lugar a través de parábolas expuestas por Jesús para referirse al reino de los cielos y a la venida del Hijo del hombre. Este segundo uso, es el más recurrido y tienen directa conexión con la perícopa en estudio, ya que la imagen de la boda señalada por los evangelios es nuevamente recurrida por Juan para mostrar los eventos descritos en el capítulo 19 de Apocalipsis. Es necesario recalcar que el uso del término era para señalar tanto la boda como el banquete de bodas y no precisan ser un mismo evento.

El término ἀρνίου, es utilizado tanto en el AT como en el NT. Su uso más recurrido y principal es para mostrar a Jesús como el Cordero que quita el pecado del

¹ Schneider, 848.

Mundo. Su uso en Apocalipsis es muy recurrente y en (Apoc. 19:7-9) también es utilizado para referirse a Jesús.

La palabra δειπνον, es una palabra común para los judíos, su uso era diario, ya que la “cena” era cada día después del trabajo, claro que ésta no era obligatoria así como la cena de las fiestas especiales, como la pascua o una boda. Otro uso que le dan los autores bíblicos a δειπνον, es en un contexto escatológico, donde la Biblia presenta que habrán dos cenas: la cena de bodas del Cordero y la cena de Dios o también llamada la cena de las aves. La primera cena es para los que son invitados por el Cordero para ser parte de su boda y la segunda es para los que son parte de la destrucción final de los impíos por parte de Dios. Este uso escatológico es utilizado por Isaías, Ezequiel y Juan.

Las expresiones “bodas del Cordero” y “la cena de bodas del Cordero” sólo se pueden encontrar en Apoc. 19:7,9. Pero el uso de las palabras; boda, Cordero y cena, al analizarse individualmente se puede observar una unión directa entre la perícopa de Apocalipsis y el resto de los escritos bíblicos.

Contexto de los términos ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y
τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου en el pasaje de Apocalipsis 19:7-9

Para poder esclarecer de forma eficaz la perícopa, se debe analizar el contexto del pasaje, descubrir el significado de otras palabras y expresiones importantes y además es necesario revisar todo el capítulo 19 de Apocalipsis.

En primer lugar se presentará la traducción al español de la perícopa, Apocalipsis 19:7-9.

“Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado.

Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos.

Y el ángel me dijo: Escribe: Bienaventurados los que son llamados a la cena de las bodas del Cordero. Y me dijo: Éstas son palabras verdaderas de Dios.¹

Palabras y expresiones claves en Apocalipsis 19:7-9

γυνή “mujer, esposa”

La revisión de literatura proveyó algunas conclusiones sobre la esposa, que es necesario exponer nuevamente. Se definió que los protestantes y católicos declaran que la esposa de Apocalipsis 19:7 es la iglesia del NT.² Los autores adventistas argumentan que la esposa, es la santa ciudad de Jerusalén, descrita en Apocalipsis cap. 21:2, 9-12.³

A continuación se ampliará la investigación respecto al pensamiento protestante y adventista, derivado del estudio de las Escrituras, de ambos pensamientos, debido a que son los que más entregan información.

¹ La versión bíblica utilizada es Reina Valera Revisada 1960, esta versión será utilizada en todos los textos bíblicos a menos que se indique lo contrario.

² Ver en, Lahaye, ,358; Lindsey, 314; Morris, 268-271; Ryrie, 112-113; Earle, 621; Henry, 1984; Barclay, 424-425; Erdman, 150; Pate, 87; Beasley-Murray, 273; Ladd, 220; Malgo, 33-40; wikenbauser, 231; Anderson, 147; Bertram, 588.

³ Ver en, Salazar, 2005, 149-150; Huayllara, 2004, 98; Vicuña, 1974, 144; Maxwell, Apocalipsis: Sus revelaciones , 1991, 470; Veloso, 1999, 186; Wade, 1990, 224; White, El conflicto de los siglos, 1985, 480.

Los protestantes

Si se analiza detenidamente la postura de los protestantes, se percibe que existen una variada gama de posturas (historicistas, futuristas, dispensacionalistas, etc.) no es preponderante en esta investigación revisar cada una de las posturas, si no que resaltar lo más importante.

El autor W.E Best,¹ propone “La autoridad dada a la esposa, explica que cuando Jesús dio las llaves del reino de los cielo (Mateo 16:19), se refiere a la autoridad futura que será dada a la esposa. Esta autoridad no fue dada a la asamblea del AT (Judíos), tampoco fue dada a Pedro (como lo presentan los católicos), y tampoco es dada a las asambleas que en la actualidad existen (refiriéndose a la gran cantidad de iglesias que existen hoy), pero si estas, serán parte de la esposa (todos los que creyeron en Jesús) perteneciendo a una asamblea renovada y pura, no creada por ningún ser humano imperfecto. Se debe entender que los protestantes presentan el dispensacionalismo como una realidad futura. Y dentro de las distintas dispensaciones se entiende que la esposa del AT (Israel) fue rechazada, y que la esposa del NT, será constituida por los que aceptaron a Jesús y estos serán la esposa descrita en Apocalipsis 19:7 y que los que no estén dentro de este grupo (judíos, los que murieron antes de Jesús y los que crean en Jesús después de la última predicación de los Judíos) serán parte de los invitados.

¹ W. Best, *El Reino de Cristo es futuro, La formación de la esposa del Rey*. (Texas, USA: The King Bride, 1996),2: 227.

Figura 1



La figura 1,¹ muestra que las bodas del Cordero son después del rapto,² donde se presenta que los que sean parte de este evento serán la esposa del Cordero y no tendrán que pasar por los eventos finales de este mundo, ya que serán sacados de esta tierra antes que los eventos apocalípticos sucedan y los que no sean arrebatados, tendrán una nueva oportunidad, puesto que un grupo de 144.000 judíos predicarán de Jesús y junto a ellos todos los que crean tendrán una nueva oportunidad pasado el milenio.³

¹ Doug Chatham, Rapto o Arrebatamiento. (España; CLIE, 1975), 95.

² Se entiende como rapto al fenómeno en dónde todos los creyentes en Jesús serán arrebatados a los cielos y los que no creyeron deberán permanecer en la tierra.

³ Para un estudio más detallado sobre el rapto, consular; Chatham Doug, *Rapto o Arrebatamiento*. (España: CLIE, 1975).

Los adventistas

La esposa del Cordero es la gran ciudad santa de Jerusalén y como tal será representante de “los reino del mundo”.

Apocalipsis 21:9-10 “Vino entonces a mí uno de los siete ángeles que tenían las siete copas llenas de las siete plagas postreras, y habló conmigo, diciendo: Ven acá, yo te mostraré la desposada, **la esposa del Cordero**.

Y me llevó en el Espíritu a un monte grande y alto, y me mostró la gran **ciudad santa de Jerusalén**, que descendía del cielo, de Dios”.¹

Es necesario entonces responder la siguiente pregunta ¿quién es la esposa de Apocalipsis 19:7, es la iglesia del NT o es la ciudad santa de Jerusalén?

El uso del término γυνή traducido como esposa en el NT

El término γυνή puede ser traducida de dos formas; mujer adulta (Mateo 9:20),² la otra consideración es una mujer casada y la versión Reina Valera 1960 la traduce como “esposa”.

¹ Véase Apocalipsis capítulo 21:9-10.

² Y he aquí una mujer enferma de flujo de sangre desde hacía doce años, se le acercó por detrás y tocó el borde de su manto (Mat 9:20 R60). Este ejemplo muestra el uso de γυνή, siendo traducido como “mujer”.

Tabla 4

Traducción de γυνή como esposa

LIBRO	TOTAL DE USOS		
MARCOS	2		
LUCAS	1	1 TESALONICENSES	1
JUAN	1	1 TIMOTEO	1
1 CORINTIOS	1	APOCALIPSIS	5

La tabla 4, presenta que en 12 oportunidades la palabra γυνή es traducida como “esposa” y su uso general es para referirse a una mujer casada literal, mientras que Apocalipsis la presenta como un símbolo de unión que es entre el Cordero y la santa ciudad de Jerusalén (21:9-10).

Elena de White describe al evento de las bodas, expresando: “En el Apocalipsis, el pueblo de Dios lo constituyen los invitados a la cena de bodas. Si son los invitados no pueden representar también a la esposa. Cristo, según el profeta Daniel, recibirá de Anciano de días en el cielo “el dominio, y la gloria, y el reino,” recibirá la nueva Jerusalén, la capital de su reino, “preparada como una novia engalanada para su esposo”.¹

¹ White, *El conflicto de los siglos*, 398.

Al ser presentada esta cita y el texto de Apocalipsis 21:9-10, se debería definir la esposa como la nueva Jerusalén. Pero no se pueden obviar textos de la Biblia que también dan un aporte singular a este estudio.

Comparación entre el matrimonio y la relación Cristo- iglesia

El AT constantemente presenta una símil de la relación de matrimonio con la relación entre Dios y su pueblo “Pues como el joven se desposa con la virgen, se desposarán contigo tus hijos; y como el gozo del esposo con la esposa, así se gozará contigo el Dios tuyo. (Isa 62:5).

Oseas es otro ejemplo, donde el profeta y su infiel esposa, sirven para mostrar la condición de su esposa infiel (el pueblo de Dios) para su esposo (Dios).

El comentario Bíblico Adventista refiriéndose al tema central del libro de Oseas dice: El tema predominante del libro de Oseas es el amor de Dios para con su pueblo extraviado. Las experiencias por las cuales pasó el profeta en su vida familiar y los sentimientos de su propio corazón para con su esposa infiel, le dieron una idea de las profundidades insondables del amor del Padre para su pueblo.¹

Un ejemplo claro es Oseas 2:16 “En aquel tiempo, dice Jehová, me llamarás Ishi, y nunca más me llamarás Baali”.

La palabra Ishi significa “mi marido”, lo que indica que el propósito de Dios de renovar su pacto con todo Israel después del cautiverio. Figuradamente, de volverse a casar con su pueblo.²

¹ Nichols., tomo 4, 570.

² Ibíd. 585.

De esta misma forma se encuentra en el NT, al apóstol Pablo utilizando esta comparación para referirse a la iglesia del NT, “Maridos, amad a vuestras mujeres, así como Cristo amó a la iglesia, y se entregó a sí mismo por ella...” (Efesios 5:25). En los siguientes versículos Pablo aclara los resultados que produjo en la iglesia al haberse entregado por ella “a fin de presentársela a sí mismo, una iglesia gloriosa, que no tuviese mancha ni arruga ni cosa semejante, si no que fuese santa y sin mancha”.¹

Cristo presenta la iglesia, la novia, a sí mismo. Cristo descendió para salvar a su novia, y más tarde, como novio, la recibe en el glorioso hogar que él ha preparado.²

La idea de una iglesia vestida con ropas especiales por la obra de Jesús es presentada en las bodas de Mateo 22:1. El rey entra a ver a los convidados y al observar que uno de ellos no está vestido de boda, ordena que lo expulsen, esto refleja que Dios llama tanto a justos como injustos. Lo que hace la diferencia es la vestidura que entrega Cristo y ésta se obtiene al recibir las vestiduras blancas que entrega Cristo (Apocalipsis 3:18). Esta idea, es repetida nuevamente en Apocalipsis 19:8, donde la esposa se le concede que sea vestida de lino fino, limpio y resplandeciente.

En el capítulo 21, donde Juan ve la nueva Jerusalén, dispuesta como una esposa ataviada para su marido (Apoc. 21:2), inmediatamente el siguiente texto, Juan escucha una voz que decía: “He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres, y él

¹ Véase Efesios 5:27.

² Nichols., tomo 6.

morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y Dios mismo estará con ellos como su Dios” (Apoc. 21:3). El texto aclara que, la nueva Jerusalén que Juan ve, más que los muros y el oro, ¡es el pueblo que vive adentro! Ese pueblo que Dios reconoce como su pueblo, y que a su vez reconoce a Dios como su Dios.

Repetidas veces en el Antiguo Testamento, Dios declara su amor y fidelidad por Jerusalén y el Monte Sión, pero Dios no amaba tan fervientemente las ciudades como el pueblo al cual representaban.

Cuando Jesús llora por Jerusalén y lamenta que esta no se haya vuelto a Dios, si no que han mataron a sus profetas y estaban a horas de matar a su Mesías,¹ sin lugar a dudas Jesús no llora por los muros, si no que siente pesar por esas almas, que por su desobediencia, quedarán desoladas (Mateo 23:38).

La presencia de Dios en el AT se hacía presente en el tabernáculo, manifestándose en el propiciatorio, más tarde por la aparición personal de Jesucristo como miembro de la familia humana. Ahora la voz le declara (a Juan) el hecho maravilloso que Dios morará personalmente entre su pueblo.

El comentario Bíblico Adventista, en la sección comentarios de Elena de White sobre el libro de Apocalipsis,² refiriéndose al capítulo 19, presenta tres cartas: “Dios es el esposo de su iglesia. La iglesia es la desposada, la esposa del Cordero. Cada verdadero creyente es una parte del cuerpo de Cristo. Cristo considera la infidelidad demostrada a él por su pueblo como la infidelidad de una esposa para con

¹ White, *El Deseado de todas las gentes*, 528-531.

² Nichols., 7:996.

su esposo. Debemos recordar que somos miembros del cuerpo de Cristo”.¹

“La iglesia es la desposada, la esposa del Cordero, debe conservarse pura, santificada, santa. Nunca debe complacerse en ninguna necedad, pues es la novia de un Rey; sin embargo, no comprende su excelsa posición. Si lo entendiera estaría llena de toda gloria.”²

“La iglesia es la novia de Cristo, y sus miembros deben compartir el yugo con su guía. Dios nos amonesta para que no manchemos nuestras vestiduras.”³

Comentando sobre las bodas de Caná Elena de White declara, “tanto en el AT como en el NT, la relación matrimonial se emplea para representar la unión tierna y sagrada que existe entre Cristo y su pueblo, la alegría de la festividad de las bodas simbolizaba el regocijo de aquel día en el que él llevará la esposa a la casa de su Padre, y los redimidos se sentarán junto al Redentor a celebrar las bodas del Cordero”.⁴

Con la recopilación de los datos presentados se puede sostener que la esposa mencionada en Apocalipsis 19:7, es la nueva Jerusalén (Apoc.21:9-10), pero considerando que esta nueva Jerusalén, si bien es una ciudad real, también es símbolo del remanente fiel, es la esposa de Cristo. La nueva Jerusalén, no está representando a una ciudad vacía, pues to que en Apocalipsis 19: 7, 8 habla de gente justificada por el

¹ Nichols., Carta 39, 1902.

² Nichols., Carta 177, 1901.

³ Nichols., 1231/2, 1898.

⁴ White, *El Deseado de todas las gentes*, 1986, 125.

Señor que vive en armonía con la voluntad de Dios. Él hace el pacto de santificarlos y hacerlos sin mancha “según nos escogió en él antes de la fundación del mundo, para que fuésemos santos y sin mancha delante de él”¹, “Estos son los que han salido de la gran tribulación, y han lavado sus ropas, y las han emblanquecido con la sangre del Cordero”².

κεκλημένοι

“llamados, invitados”

Verbo, participio perfecto, pasivo plural nominativo masculino de καλέω (llamar), una traducción correcta de su forma verbal, sería “llamados”, también se puede traducir como convidados o invitados. Estos bienaventurados son invitados a participar de la cena de bodas del Cordero.

Uso de κεκλημένοι en el NT

El NT usa 33 veces la idea de “convidados”, donde a continuación se analizarán los pasajes que tienen una conexión directa con la perícopa.

La conexión más directa con la perícopa es las parábolas de las bodas, puesto que estas son relatadas por Jesús con un sentido escatológico, un ejemplo claro es la parábola de las vírgenes de Mateo 25, ya que esta está enmarcada dentro del sermón profético de Jesús.

La parábola de la fiesta de bodas (Mt. 22:1-14), presenta tres personajes

¹ Véase Efesios 1:4.

² Véase Apocalipsis 7:14

principales: el rey, su hijo (novio) y los convidados.¹ Si analizamos detenidamente la parábola con los personajes ya reconocidos, podemos identificarlos de la siguiente manera.

Rey: Dios Padre.

Hijo (Novio): Cristo.

Convidados: la parábola identifica dos fases en los llamados; los que niegan la invitación (los judíos fueron los que rechazaron la invitación)², ahora son otros los que son llamados (son ahora invitados por los nuevos siervos que son los discípulos).

La parábola de la gran cena (Lc. 14:15.24), Jesús describe las abundantes bendiciones del reino de los cielos mediante el símbolo de un gran banquete, si bien hay muchas similitudes con la boda del hijo del rey, también hay muchas diferencias.³ Pero la idea de invitados también está presente. Los personajes principales son un hombre, los convidados y como personajes secundarios los siervos.

Hombre: Dios

Convidados: se emplea dos invitaciones; la primera es aceptada pero a la hora

¹ En esta sección no se analizarán las parábolas, identificando su tiempo o realización, sino, sólo lo relevante para el análisis de “convidados”.

² “En esta parábola como en la de la gran cena, se ilustran la invitación del Evangelio, su rechazo por el pueblo judío, y el llamamiento de misericordia dirigido a los gentiles. Pero de parte de los que rechazan la invitación, esta parábola presenta un insulto mayor y un castigo más terrible. El llamamiento a la fiesta es una invitación del rey. Procede de aquel que está investido de poder para ordenar. Confiere gran honor. Sin embargo, el honor no es apreciado. La autoridad del rey es menospreciada. Mientras la invitación del padre de familia fue recibida con indiferencia, la del rey es recibida con insultos y homicidio. Trataron a sus siervos con desprecio, afrontándolos y matándolos.” (*White, Palabras de vida de del gran Maestro*, 1960), 249.

³ Nichols., 5:875.

de la confirmación los invitados se excusan, la segunda se emplea a desconocidos pero que desean comer de esta gran cena.¹

Los convidados en ambas parábolas son todos los que aceptan a Jesús y que aceptan asistir a su banquete de bodas. Esta invitación es personal, y de la misma forma se acepta o rechaza la invitación. De la misma forma los convidados a las cena de las bodas de Apocalipsis, son todos los hijos de Dios que eligen individualmente y voluntariamente estar del lado del Cordero (Apoc. 17:14) y aceptan ser bienaventurados al asistir a la gran cena.

Análisis contextual de Apocalipsis 19

La visión de la caída de Babilonia termina con esta sección, en la que multitudes de bienaventurados celebran el triunfo de la justicia divina (v.1-8). Juan ve los habitantes del cielo entonando el cántico de triunfo por la ruina de Babilonia. Este cántico se desarrolla en torno del trono de Dios y del Cordero. Porque la destrucción de Babilonia demuestra claramente el triunfo de Dios y del Cordero. “La gloriosa perspectiva de las bodas del Cordero con la su esposa se contrapone a las prostituciones de la gran Ramera, por cuya causa fue castigada”.²

A la vista de esta manifestación del poder de Dios, no sólo los millones de ángeles, sino también los veinticuatro ancianos que rodean el trono de Dios y los

¹ La invitación evangélica fue primero dada al pueblo judío, representado aquí por habitantes de una “ciudad”. Después del rechazo, el amable anfitrión se alejó de sus amigos y decidió convidar a los que eran considerados de más bajo nivel en la ciudad. La referencia de “caminos y vallados” se refiere a la región que no pertenecía a los judíos, es decir a los paganos. Revisar Nichols., 5:875.

² Comentario “Epístolas católicas y Apocalipsis” en *Biblia Comentada por profesores de Salamanca*, (Madrid 1965) ,6: 677-707.

cuatro vivientes, aprueban, la obra del Señor con un amén y un aleluya (v.4).

De nuevo otra voz sale del trono del Señor, la cual invita a todos los fieles de la tierra a asociarse a las alabanzas celestes con ocasión de la ruina de Babilonia. La voz decía: Alabad a nuestro Dios todos sus siervos y cuantos le teméis, pequeños y grandes (v.5).

Los bienaventurados manifiestan su alegría por la intervención divina, diciendo: Alegrémonos y regocijémonos, démosle gloria, porque han llegado las bodas del Cordero (v.7).

El cántico de alabanza entonado por la muchedumbre de bienaventurados parece sugerir la bienaventuranza del v.9: Bienaventurados los invitados al banquete de bodas del Cordero.

Al oír Juan tan consoladoras palabras, se arroja a los pies del ángel para adorarle (v.10). Pero éste rehúsa ese honor, declarándose siervo del único Dios y Señor.

Luego Juan ve el cielo abierto y advierte un desenlace de eventos. El Rey de reyes aparece con su ejército (v.11-16). Un ángel proclama el exterminio de los enemigos de Cristo (v. 17-18). La bestia y sus partidarios son vencidos y arrojados al estanque de fuego (v. 19-21).

Resumen

La esposa de Cordero es identificada como la santa ciudad de Jerusalén, según los que expresa Juan (Apoc. 21:9-10). Pero al revisar el contexto bíblico, se concluye que esta esposa representada por la nueva Jerusalén, es un símbolo del pueblo de Dios. Una ciudad real, pero llena de la iglesia de Cristo. Esta ciudad no está vacía, en

ella morará el remanente fiel (Apoc. 21:3). Esta esposa es justificada por el Señor y vive en armonía con la voluntad de Dios (Apoc.19:8), por lo tanto son el conjunto de fieles que han lavado sus ropas con la sangre del Cordero.

Los convidados, como lo refleja la Biblia son todos aquellos que aceptaron personalmente a Jesús, la invitación que se les hace es única y personal, esto implica estar vestidos con una ropa especial, una ropa de fiesta, que solo puede ser provista por la gracia de Dios.

El capítulo 19 es la última escena de la erradicación del mal, se da gloria a Dios, porque sus juicios son justos y verdaderos, la condenación de la gran ramera está hecha y es hora de que el Rey de reyes, venga a buscar a sus convidados para celebrar su unión con su amada esposa. De esta forma la bestia y el falso profeta son destruidos y todos los que no aceptaron a Cristo junto con ellos.

Sección III: Tiempo y lugar de las bodas del cordero Y la cena de boda del Cordero

Esta sección constará de un análisis de las bodas en los tiempos bíblicos, enfatizando el orden ceremonial y el simbolismo que presentó Jesús al ocupar las bodas para ejemplificar la venida del esposo, con el propósito de establecer el tiempo de las bodas del Cordero y el de la cena de bodas del Cordero.

Cinco eventos de las bodas en los tiempos de Jesús

El autor Anderson en su libro *Desarrollo del Apocalipsis*,¹ presenta que había cinco eventos esenciales en una boda en los tiempos de Jesús.

¹ Roy A. Anderson, *Desarrollando el Apocalipsis*. (Mountain View: Press publishing Association, 1961), 187.

- 1) El compromiso matrimonial
 - 2) El pago de la dote matrimonial
 - 3) El periodo de preparación personal de la novia, en el cual el novio preparaba el hogar.
 - 4) La ceremonia
 - 5) El banquete de boda, que generalmente se hacía en la casa del novio.
- Se explicará brevemente cada evento para tener una vislumbre de la boda en su conjunto.

El compromiso matrimonial

Es bien sabido que en el Oriente, los padres de un joven seleccionan la novia para él. Esta costumbre se remonta hasta los tiempos del Antiguo Testamento. Cuando Esaú se casó contra los deseos de sus padres, les causó una gran amargura de espíritu (Gen. 26:34, 35). Razones para este privilegio paternal. Porque la novia tenía que venir a ser un miembro del clan del novio, y por eso toda la familia estaba interesada en saber si ella convendría o no. Hay evidencia de que al menos el hijo o la hija debían ser consultados. A Rebeca se le preguntó si deseaba ir para ser la esposa de Isaac.¹

El pago de la dote matrimonial

El joven pretendiente solía acudir a casa del padre de la novia portando una gran suma de dinero, un contrato de esponsales, (redactado por las autoridades y costeadado por el futuro novio), y un cuero con vino sin fermentar.

¹ Fred Wight, *Manners and Customs of Bible Lands*. (Singapur: Ed. Portavoz, 1990), 67.

En cuanto entraba en una casa un joven portando estas cosas ya se sabía a qué venía. Entonces el pretendiente discutía con el padre de la joven y con los hermanos mayores, el precio acordado para poder desposar a su hija.

Si finalmente el padre accedía, bebía con el pretendiente un trago de vino, y se invitaba a la hija a pasar.

Si la hija accedía (rara vez se opondría a un acuerdo previo del padre), entonces había acuerdo, y la hija y el pretendiente sellaban su acuerdo de esponsales bebiendo de la misma copa de vino, mientras se pronunciaba una bendición.¹

El periodo de preparación personal de la novia,
en el cual el novio preparaba el hogar

Este periodo se daba inicio con el desposorio, este se celebraba de la siguiente manera: Ambas familias se reunían con algunas otras que servían de testigos. El joven daba a la joven un anillo de oro o algún otro artículo de valor, o sencillamente un documento en que le prometía casarse con ella. Entonces él le decía: "Veis por este anillo (o esta señal) que tú estás reservada para mí, de acuerdo con la ley de Moisés y de Israel".²

Los desposorios no eran lo mismo que el matrimonio. Por lo menos pasaba un año entre uno y otro. Estos dos eventos no deben confundirse. La ley dice: "¿Y quién

¹ José Antonio Catalán, "*Una típica boda judía.*", <http://buscandoajesus.wordpress.com/articulos/una-tipica-boda-judia/>.

² *Ibíd.*

se ha desposado con mujer y no la ha tomado?" (Deut. 20:7). Estos dos eventos se diferencian: desposar a una esposa, y tomarla, es decir, en matrimonio efectivo.¹

La ceremonia

Se comienza la ceremonia con una procesión. El novio salía de la casa de sus padres en busca de la novia y luego la traía de regreso, en algunos casos la ceremonia se hacía en la casa de la novia.

Las calles de las ciudades eran oscuras, y se hacía necesaria una antorcha o una lámpara. A los convidados que no fueron a la casa de la novia, se les permite unirse a la comitiva por el camino, y van con todo el grupo a la fiesta del matrimonio. Sin lámpara o antorcha no pueden unirse a la procesión, o entrar a la casa del novio.

Luego que llegaban a la casa, recibían las bendiciones de sus cercanos y se procedía a cubrir el rostro a la novia, luego la pareja era conducida hasta su habitación.²

El banquete de boda

Entre la ceremonia y el banquete de bodas había un cierto tiempo, podía ser hasta de una semana, en la cual estaban los convidados a la espera de que el nuevo matrimonio saliera de su habitación.

A cada invitado que asiste a una fiesta de bodas se le exige usar vestido de bodas (Mat.22:12).

¹ Wight, 69.

² Ibíd. 71.

No había ceremonia religiosa en la fiesta. En lugar de ella se recibían bendiciones de los parientes y amigos. Las festividades matrimoniales con parientes y amigos duraban toda una semana (cf. Jue. 14:17), pero el número completo de días de lo que se denominaba matrimonio eran 30.¹

Aplicación de los 5 eventos de las bodas judías al pacto entre Dios y su esposa

1. El compromiso matrimonial. Cristo eligió a su esposa que es la nueva Jerusalén.

“Vino entonces a mí uno de los siete ángeles que tenían las siete copas llenas de las siete plagas postreras, y habló conmigo, diciendo: Ven acá, yo te mostraré la desposada, la esposa del Cordero.

Y me llevó en el Espíritu a un monte grande y alto, y me mostró la gran ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo, de Dios.”
Apocalipsis 21:9-10.

Esta ciudad es un símbolo de la esposa de Cristo, que es el conjunto de creyentes que decidieron ser parte de los salvos. Este interés se manifestó desde antes de la fundación del mundo, para que fuésemos santos y sin mancha delante de él (Efesios 1:4).

2. El pago de la dote matrimonial. El pago por la novia fue de un alto valor.

“sabiendo que fuisteis rescatados de vuestra vana manera de vivir, la cual recibisteis de vuestros padres, no con cosas corruptibles, como oro o plata, sino con la sangre preciosa de Cristo, como de un cordero sin mancha y sin contaminación” (1 Pedro 1:18,19).

¹ Wight, 72.

El pago de la dote fue la propia sangre de Cristo, lo que permite que su iglesia se presente sin mancha, ante su esposo.

3. El periodo de preparación personal de la novia, en el cual el novio preparaba el hogar. Durante este periodo Cristo realizaría varias acciones de preparación, al igual que la novia. Las cuales describe Juan.

“No se turbe vuestro corazón; creéis en Dios, creed también en mí. En la casa de mi Padre muchas moradas hay; si así no fuera, yo os lo hubiera dicho; voy, pues, a preparar lugar para vosotros. Y si me fuere y os preparare lugar, vendré otra vez, y os tomaré a mí mismo, para que donde yo estoy, vosotros también estéis” (Juan 14:1-3).

La novia durante este tiempo también debe prepararse para la boda, debe buscar la justificación gratuita de Cristo (Romanos 3:24).¹

4. La ceremonia. Una vez terminada la intercesión de Jesús en el santuario celestial, Jesús se presenta para recibir la gloria y el reino.² Y es realizada las bodas del Cordero (Apoc. 19:7).³

5. El banquete de boda. Dios llama a los convidados a celebrar junto a él, participando de este gran banquete de bodas. Estos convidados son identificados como los hijos de Dios, considerados individualmente. “En el Apocalipsis, el pueblo de Dios lo constituyen los invitados a la cena de las bodas”.⁴

¹ “siendo justificados gratuitamente por su gracia, mediante la redención que es en Cristo Jesús”. Reina Valera 1960.

² Véase Daniel 7:13.14.

³ Esto se revisará con más detalles en la siguiente sección de la tesis “El Tiempo de la boda y de la cena de bodas”

⁴ White, *El conflicto de los siglos*, 398.

El Tiempo de la boda y de la cena de bodas

Jesús al referirse a su venida, usa la imagen de las bodas, tanto en las parábolas de los evangelios como en el Apocalipsis. La razón por la cual se pueden comparar las bodas de Apocalipsis 19, con las parábolas, es porque tanto las parábolas como las bodas de Apocalipsis, están enmarcadas en un ambiente escatológico.

Cuando se analizó la palabra “boda”, se estableció que esta puede tener dos traducciones, puede denotar la boda como ceremonia o la fiesta de bodas.

“Y vosotros sed semejantes a hombres que aguardan a que su señor regrese de las bodas, para que cuando llegue y llame, le abran en seguida. (Lc 12:36).

Cualquiera de las dos expresiones sugeridas podría ser usada para traducir el término boda (boda o fiesta de boda) al ser visto el texto de forma única, pero al ser comparado con las otras parábolas, es necesario poder establecer a cuál de los eventos Jesús se refiere en este pasaje a “boda”.

1. Parábola de las 10 vírgenes (Mt. 25:1-13). En esta parábola Jesús es el novio y estas vírgenes estaban esperando que este llegara a buscar a la novia, de esta manera ellas podían unirse a la procesión y dirigirse a la casa del novio, para participar de la fiesta de bodas.

Hay evidencias de que las cinco vírgenes insensatas no eran amigas especiales de la novia; por lo tanto, el novio no tenía ninguna obligación con ellas. Seguramente estaban intentando entrar cuando no tenían el derecho a entrar. Si hubieran tenido sus

lámparas en el momento preciso, podían haber entrado sin problemas cuando la puerta estaba abierta.¹

2. Parábola del “banquete de bodas” (Mt. 22:1-14). Se presenta la invitación de un rey a la fiesta de bodas, las invitaciones son dadas y como respuesta obtiene sólo negativas, el rey extiende la invitación a otros que si asisten, el rey provee los vestidos de fiesta y luego inspecciona que todos estén en orden, descubre que uno de los invitados no aceptó vestirse de la forma apropiada y el rey ordena que este sea expulsado.²

3. La cena de bodas del Cordero (Apoc. 19:9). Son llamados felices los que son invitados a la fiesta de bodas, los versículos anteriores nos dicen que la novia está lista, que está vestida de lino fino y resplandeciente, que son las acciones justas de los santos. Apocalipsis 7:14 nos dice que han lavado sus ropas y las han blanqueado con la sangre del Cordero.

Antes de analizar y aplicar los eventos expuestos, es necesario revisar otros pasajes.

En el año 1844, cuando muchos pensaban que Jesús venía a la tierra por segunda vez y esto no sucedió, muchos abandonaron la fe, pero Dios no permitió que este evento no fuese explicado. Dios mostró que el error estaba en el evento y no en

¹ Nichols., comentario evangelio según San Mateo.

² Para analizar lo que representa el vestido de bodas, revisar, Elena de G. de White, *Palabras de vida del gran Maestro*, (Buenos Aires, Argentina: Casa Editora Sudamericana, 1960), 252.

la fecha y la clave para comprender lo que había ocurrido era el santuario celestial. Donde Cristo había dado inicio a un juicio investigador.¹

Daniel y Malaquías presentan este evento:

“Miraba yo en la visión de la noche, y he aquí con las nubes del cielo venía uno como un hijo de hombre, que vino hasta el Anciano de días, y le hicieron acercarse delante de él”. Daniel 7:13.

“Y él dijo: Hasta dos mil trescientas tardes y mañanas; luego el santuario será purificado”. Daniel 8:14.

“He aquí, yo envío mi mensajero, el cual preparará el camino delante de mí; y vendrá súbitamente a su templo el Señor a quien vosotros buscáis, y el ángel del pacto, a quien deseáis vosotros. He aquí viene, ha dicho Jehová de los ejércitos”. Malaquías 3:1.

La venida de Cristo como Sumo Sacerdote al lugar santísimo para la purificación del santuario, de la que se habla en Daniel 8:14; la venida del hijo del hombre al lugar donde está el anciano de días, como lo presenta Daniel 7:13; y la venida del Señor a su templo, predicha por Malaquías, son descripciones del mismo acontecimiento representado por la venida del Esposo a las bodas, descrita por Cristo en la parábola de las diez vírgenes.²

El evento que se ha descrito es la venida del esposo, y esto sucede antes de la boda. Daniel 7:14 describe que luego de la venida del esposo, este recibe el reino y es

¹ White, *El conflicto de los siglos*, 396.

² White, *El conflicto de los siglos*, 397.

investido como Rey. Jesús declaró que el no recibiría su reino en Jerusalén si no “en un país lejano” (Lc.19:12). De manera que si la ciudad santa de Jerusalén, es la capital de su reino, se puede llegar a la conclusión que la boda es cuando, se termina la obra de intercesión en el lugar Santísimo y es investido Cristo como Rey.¹

Durante el periodo de la venida del esposo y la boda, Jesús haría una obra de juicio que se entiende a la luz de Mateo 22 con la inspección del rey a sus convidados. Luego de este periodo, se realiza la boda y luego el esposo viene a buscar a los convidados.

Interconexión de las parábolas de las bodas (Mt. 22, 25; Lc. 12), con Daniel (7:13,14), Malaquías 3:1 y la bodas del Cordero y el banquete de bodas (Apoc. 19:7,9)

1. En el año 1844, Jesús se dirige hacia el anciano de días, para recibir el reino (Daniel 7:9-14; Malaquías 3:1), viene como el novio en busca de su prometida (Mt.25:1-13). “¡He aquí que viene el Esposo!” se conocieron entonces las dos clases de personas representadas por las vírgenes prudentes y fatuas; la una que esperaba con regocijo la aparición del Señor y se había estado preparando diligentemente para ir a su encuentro; la otra que, presa del temor y obrando por impulso, se había dado por satisfecha con una teoría de la verdad, pero estaba destituida de la gracia de Dios.²

2. Desde 1844 Jesús ha estado realizando una obra de juicio (Daniel 7), y en este espacio el Cristo ha estado examinando a todos los que a lo largo de la historia

¹ Ibíd. 398.

² Ibíd. 398.

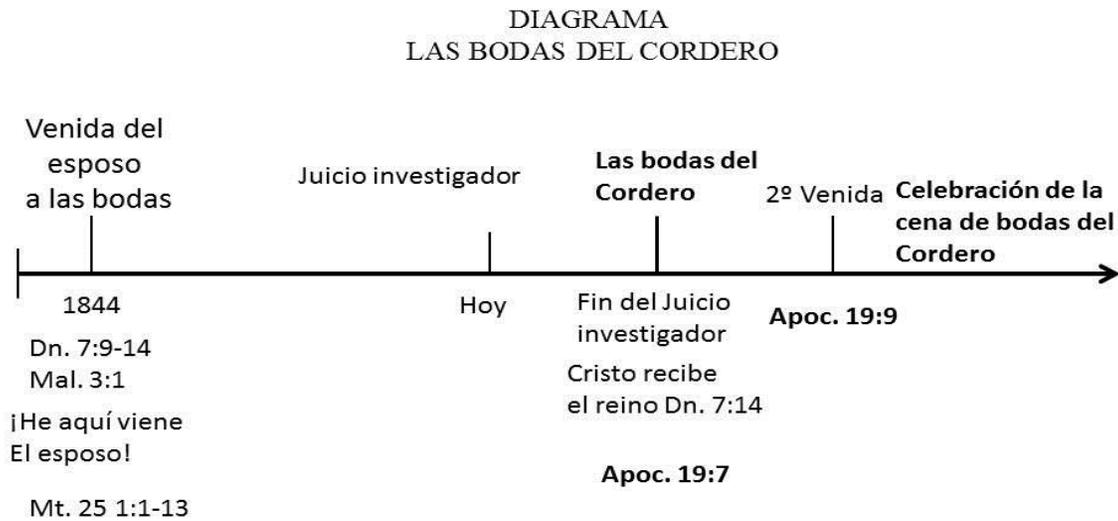
humana han deseado ser sus discípulos. Esta gente, en su conjunto, ha constituido su iglesia, su prometida. Pero como individuos no todos han sido leales y fieles. Muchos han flaqueado y confiado en sus propias fuerzas, estos seguidores insensatos y desleales aparecen en el juicio previo al advenimiento faltos del manto de lino blanco especialmente confeccionado para las bodas (S. Mateo 22: 1-14). Se los elimina del libro de la vida. Entonces la iglesia queda purificada. La novia es ahora limpia y blanca (Apocalipsis 19: 7-9; Efesios 5: 25-27).

3. Cuando todos los nombres han pasado por la revisión del Rey, y la esposa está lista, Jesús se casa con ella; es decir, recibe su reino (Daniel 7: 14; Lucas 19: 11, 12). La puerta que conduce a la boda se cierra, y todo aquel que quiera entrar después del cierre de la puerta, será desconocido para el novio, ya que no hizo la provisión necesaria para entrar a las bodas (S. Mateo 25: 1-14; Apocalipsis 22: 11).

4. Luego de las bodas del Cordero con la ciudad santa de Jerusalén, Jesús regresa a la tierra (Lucas 12: 35-37) para reunir a los siervos que lo esperan.

5. Entonces Jesús indica a sus convidados que tomen asiento y que coman (Lucas 12: 35-37) haciéndolos participar del banquete de bodas del Cordero (Apocalipsis 19: 9).

Figura 2



Resumen

El compromiso matrimonial judío se establecía en cinco singulares eventos.

(a) Compromiso matrimonial (b) El pago de la dote (c) Periodo de preparación de los novios (d) La ceremonia (e) El banquete de bodas.

Jesús, al recurrir a la imagen de las bodas para mostrar su relación con la iglesia, también sigue los cinco eventos.

(a) Jesús elige a su esposa (Apoc. 21:9-10), escogiéndola desde la fundación del mundo (Efesios 1:4). (b) El pago de la dote matrimonial, fue pagada por el novio, con su propia sangre (1 Pedro 1:18,19). (c) El periodo de preparación de los novios, se desarrolla por parte del esposo, construyendo mansiones para su esposa (Jn. 14:1-3). La novia por su parte se prepara, recibiendo la justificación de Cristo (Rom. 3:24). (d) La ceremonia de la boda, es realizada una vez que Cristo deja de interceder y recibe el reino y su esposa (Apoc. 19:7). (e) Una vez realizada la boda, es la hora del

banquete de la boda, son invitados a participar, los que recibieron las vestiduras de fiesta (Apoc. 18:8,9).

El tiempo de la boda y el de la cena de bodas, se dan inicio con “la venida del esposo” (Mt. 25:6) al Anciano de días, predicho por Daniel y Malaquías, este evento es concretado el 22 de octubre de 1844, dando inicio al juicio investigador.

Desde 1844 ha estado examinando a todos sus hijos a través de la historia. Luego que todos los nombres son revisados, Jesús abandona el lugar santísimo y se le entrega su reino (Dn. 7:14), en este momento se realiza la boda con su esposa (Apoc. 19:7).

Luego de la boda, pasado un tiempo indefinido (siguen sucediendo algunos eventos descritos en Apocalipsis), Jesús regresa a la tierra a buscar a los convidados y llevarlos a celebrar el banquete de bodas (Lc. 12:35-37).

CAPITULO III

RESUMEN Y CONCLUSIONES

Resumen

El propósito de esta investigación ha sido proveer una aproximación más acabada del significado de las bodas del Cordero en el contexto de Apocalipsis 19:7-9, identificando el tiempo de esta, señalando quién es la esposa, los convidados y contrastar la boda del Cordero, con la cena del Cordero.

El primer capítulo estableció la definición del problema de la investigación, su importancia, el propósito, las delimitaciones, la metodología a seguir, las presuposiciones y una revisión de la literatura de las diferentes interpretaciones referente al tema.

El capítulo II, se dividió en dos fracciones. En la primera sección se analizó el contexto literario del libro de Apocalipsis, con el propósito de entender el lenguaje usado por el autor, y así llegar a una interpretación correcta del término estudiado. Posteriormente se analizaron las expresiones; ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου, en su texto original griego, analizando las palabras claves, y buscando sus usos por otros autores del NT. De la misma forma se analizaron otras palabras claves del capítulo en estudio. Por último se realizó un estudio de todo el contexto de las expresiones, ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου y τὸ δεῖπνον τοῦ γάμου τοῦ ἀρνίου, analizando todo el capítulo 19 como contexto.

En la segunda sección se realizó un análisis de las bodas en los tiempos bíblicos, enfatizando el orden ceremonial y el simbolismo que presentó Jesús al ocupar las bodas para ejemplificar la venida del esposo, con el propósito de establecer el tiempo de las bodas del Cordero y el de la cena de bodas del Cordero.

Conclusiones

Las bodas del Cordero descritas en Apocalipsis 19:7, son un evento descrito por Juan, que se llevan a cabo durante la última fase de este mundo.

Las parábolas descritas por Jesús, el libro de Daniel y Malaquías, son claves para entender este evento, al igual que analizar los términos en su idioma original. También es necesario recurrir a la tradición judía para descubrir los detalles que estos proporcionan.

El idioma original proporciona una ayuda significativa, al entregar detalles con respecto a la palabra γάμος (bodas o banquete de bodas), esto permitió realizar la conexión entre las bodas de Apocalipsis 19, con las parábolas narradas por Jesús, y con la cultura Judía. De esta forma al estudiar el idioma original, las parábolas y la cultura judía, permitió tener un acercamiento más real a las bodas presentadas en Apocalipsis 19:7.

Jesús, al describir su relación con su pueblo, lo hace con la imagen del matrimonio y esta idea la presenta desde el AT, hasta el final de la historia de este mundo. La erradicación del pecado y su victoria final sobre él, se concreta con la boda entre Cristo y su amada esposa, representada por la nueva Jerusalén.

Juan presenta que la esposa de Cristo es la nueva Jerusalén, representando al conjunto de salvados, que decidieron aceptar la justicia de Cristo, y se vistieron de las

ropas de galas provistas por el esposo.

Luego de las bodas, se realiza la celebración de esta, también llamado el banquete de bodas o como lo describe Apocalipsis, como la cena de bodas. Este evento no es una cena literal, si no que representa, el gozo del cielo por la unión de Cristo con su esposa.

A esta gran celebración son invitados los salvados. Estos son los que el Rey invitó, de forma personal, y esto tiene un carácter único, nadie puede ser representante de otro, cada invitado debe estar vestido para la ocasión. Este evento está marcado por el regreso de Cristo a la tierra por segunda vez, para llevar al cielo a sus hijos.

Las bodas del Cordero tienen un proceso, este es identificado al revisar la cultura judía. La boda de Cristo con su novia, tiene una secuencia, esta está marcada cuando Cristo elige a su novia, paga la dote por ella, se va al cielo a construir un hogar para su futura esposa, se casa con ella y acude a la celebración de la boda. Esta idea se puede encontrar en las parábolas relatadas por Jesús, al ser referidas con un sentido escatológico.

El 22 de octubre de 1844, se inicia la venida del esposo, esto aún no es el casamiento, si no el proceso, donde Cristo comienza el juicio investigador a favor de sus hijos, con el propósito de que estos puedan presentarse con las vestiduras requeridas a la cena de bodas del Cordero. Luego que Cristo termina esta obra, se le entrega el reino y se concreta el matrimonio entre él y su esposa. Luego de este evento en un tiempo indefinido, Cristo regresa a la tierra a buscar a sus convidados.

Aplicación para los cristianos hoy

Las bodas del Cordero es un evento que si bien no será concebido como un evento real de una boda terrenal, tiene una importancia de carácter escatológico muy importante, necesario de entender en estos días, puesto que, este evento es parte de una serie de sucesos que como hijos de Dios estamos inmersos.

En la actualidad Cristo está realizando una obra de intercesión por sus hijos y a la vez una inspección, si se desea parte de los convidados a este gran banquete, se debe hacer la provisión ahora, cuando aún la puerta de la casa del novio está abierta, se debe seguir el ejemplo de las vírgenes sensatas y provisionar el aceite que permite ser parte de la procesión que va con el novio hasta su hogar.

Bibliografía

- Aland, Kurt. *The Greek New Testament*. Stuttgart: Deutsch Bibelgesellschaft, 1993.
- Anderson, R. A. *Desarrollando el Apocalipsis*. Mountain View: Press publishing Association, 1980.
- Anderson, A. F. *No tengais Miedo (Apocalipsis)*. Madrid España: Ediciones Paulinas, 1981.
- Barchuk, I. *Explicación del libro de Apocalipsis*. Barcelona, España: Clie, 1978.
- Barclay, W. *Nuevo testamento comentado*. Buenos Aires, Argentina: La Aurora, 1975.
- Beasley-Murray, *The New Century Bible Commentary Revelation*, Grand Rapids, Michigan: Eerdmans Publishing Company, 1974.
- Best, W. *El Reino de Cristo es futuro, La formación de la esposa del Rey*. Texas, USA: The King Bride.
- Bertram Francisco, *Comentario bíblico Abigdon*, Buenos Aires, Argentina.
- Carballosa, Evis L. *Daniel y el Reino Mesianico*. Terrassa, Barcelona: Portavoz, 1979.
- _____. *El Apocalipsis: la consumación del plan eterno*. Michigan, EE.UU: Portavoz, 1997.
- Catalán, J. A. *Una típica boda judía*. España:
<http://buscandoajesus.wordpress.com/articulos/una-tipica-boda-judia/>, 1975.
- Chatham, D. *Rapto o Arrebatamiento*. España: CLIE, 1975.
- Doukhan, J. *Secretos del Apocalipsis*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2002.
- E.F. Harrison, G. B. *Baker Dictionary of Theology*. United States of America: T.E.L.L, 1985.

- Earle, R. *Comentario Bíblico Beacon*. Kansas City: Casa nazarena de publicaciones, 2002.
- Earle, R. (s.f.). *Explorando el nuevo testamento*. Missoiri: Casa Editora de Publicaciones.
- Edersheim, A. (s.f.). *Sketches of Jewish Social Life*. Estados Unidos: Hendrickson Pub.
- Erdman, C. R. *El Apocalipsis*. Michigan: T.E.L.L, 1976.
- Fitch Jorge, *Léxico griego-español del Nuevo Testamento*, Buenos Aires: La Aurora, 1941.
- George, B.-M. *The New Century Bible Commentary Revelation*. Grand Rapids, Michigan: Eerdmans Publishing Company, 1974.
- H.Horn, S. *Diccionario Bíblico Adventista*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1995.
- Henry, M. *Comentario bíblico de Mathew Henry*. Barcelona : CLIE, 1999.
- Ladd, G. E. *El Apocalipsis de Juan: Un comentario*. Miami: Ed. Caribe, 1978.
- Lahaye, T. *Apocalipsis sin velo*. Miami, Florida: Vida, 2000.
- LaRondelle, H. K. *Las profecías del fin*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2000.
- Lindsey, H. *El apocalipsis inminente*. Miami: Vision House Publishers, 1973.
- Lockyer, H. *Apocalipsis: El drama de los iglos*. Miami, Florida: Vida, 1982.
- Mac Kibben, Jorge Fitch y Stockwell, Foster. *Léxico griego-español del Nuevo Testamento*. Buenos Aires: Ediciones La Aurora, 1941.
- Mac Kibben, Jorge Fitch y Stockwell, Foster. *Léxico griego-español del Nuevo Testamento*. Buenos Aires: Ediciones La Aurora, 1941.
- Mansell, D. *El perfil de la Crisis Venidera*. Canadá: Pacific Press, 1999.
- Maxwell, M. *Apocalipsis: Sus revelaciones* . Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1991.

- Maxwell, M. *El destino del planeta en rebelión*. Miami, Florida: Asociación Publicadora Interamericana, 1993.
- Morris, L. *El Apocalipsis*. Buenos Aires: Certeza, 1977.
- Nichols., D. *Comentario bíblico Adventista*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana. 1985.
- Pate, M. *Cuatro puntos de vista sobre el Apocalipsis*. Miami, Florida: Vida, 2005.
- Petter, H. *Concordancia Greco-Española del Nuevo Testamento*. Barcelona España: Clie, 1990.
- Ryrie, C. (1981). *Apocalipsis*. Barcelona, España: Portavoz evangélico, 1990.
- Schneider, H. B. *Diccionario exegético del Nuevo Testamento*. Salamanca, España: Ediciones Sígueme, 2001.
- Vani, U. *Apocalipsis: Una asamblea litúrgica interpreta la historia*. Navarra, España: Vervo Divino, 1982.
- Veloso, M. *Apocalipsis y el fin del mundo*. Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana , 1999.
- Vicuña, M. *Interpretación histórica del libro de Apocalipsis*. Lima, Perú: CESU, 1974.
- Vicuña, M. *Interpretación histórica del libro de Apocalipsis*. Perú: Unión, 1989.
- Wade, L. *El futuro del mundo revelado en el Apocalipsis*. Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1990.
- White, E. G. *Palabras de vida de del gran Maestro* . Buenos Aires, Argentina: Casa Editora Sudamericana, 1960.
- _____. *El conflicto de los siglos*. Bueno Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1985.
- _____. *El Deseado de todas las gentes*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1986.
- Wight, F. *Manners and Customs of Bible Lands*. Singapur: Ed. Portavoz, 1990.
- Wikenbauser, A. *El Apocalipsis de san Juan*. Barcelona: Herder, 1981.

